

**FACULTAD DE ARQUITECTURA:
Su inserción en el medio a través de la
investigación en sus cátedras y la formación cultural
de los estudiantes a través de la Arquitectura**

**Arq. Ricardo Perotti
Arq. Cecilia O'Shee de Manzitti
Arq. Susana Vargas de Amprimo
Arq. Ricardo H. Perotti
Arq. Cecilia Schroh de Da Prá**

Introducción

En el N° 15 de la Revista de la Universidad de Mendoza decíamos que las áreas fundamentales que son objetivos de la Universidad: Enseñanza, Investigación y Extensión cultural, no estarían completas sin que ese objetivo de perfeccionamiento no se transfiriera a la Comunidad.

También decíamos que nuestra Universidad, a través de sus profesores y fundamentalmente de los estudiantes de los cursos avanzados podían dar respuesta satisfactoria a ciertos trabajos de investigación que por sus propias tareas específicas no estaban al alcance de muchas instituciones oficiales o privadas en su diario contexto.

De esta manera, la Universidad, enfrentando el desafío de acometer diversos temas que preocupan al desarrollo de la ciudad, se inserta en la comunidad contribuyendo a esclarecer problemáticas actuales.

Algunos trabajos de investigación de la cátedra realizados durante 1.998 y 1.999

Elevación del Plaza Hotel a la categoría de cinco estrellas

Este futuro emprendimiento preocupó profundamente a la comunidad mendocina, pues este Hotel conjuntamente con el Teatro Independencia, el Colegio Nacional Agustín Álvarez y la gran Plaza Independencia conforman el más soberbio conjunto urbanístico de la ciudad.

Remodelación de la manzana

En Diciembre de 1.997, la Cátedra Arquitectura 4 ,no obstante no ser una cátedra de investigación, realizó un estudio investigativo anticipado, de propuestas para la licitación de la remodelación de la manzana que ocupa el Plaza Hotel de nuestra ciudad para elevarlo a la categoría de cinco estrellas.

Para dicho estudio, la cátedra planificó una propuesta a nivel de ideas, de cómo concebían los estudiantes la remodelación de una manzana considerada invalorable desde el punto de vista histórico y urbanístico por el conjunto de los edificios y la plaza que lo integran.

Dentro de un marco de pensamiento conjunto, la cátedra y los estudiantes consideraron que la idea generadora **no debería ser la construcción de un gran complejo hotelero**, con todo lo que implican estos colosos. En cambio sería razonable, dentro de una acción urbana dinamizante de esa manzana, que se encontraba deteriorada con dependencias del hotel como talleres, depósitos de maestranza y espacios sin uso, proponer la elevación del nivel del Plaza a **una categoría de 5 estrellas urbano** dentro de una escala proporcionada, pero que de ninguna manera implicase un impacto ambiental negativo para su entorno.

Defender el patrimonio

También se estimó que los legítimos temores de los defensores del patrimonio urbano y de los valores ambientales de la ciudad, con respecto al impacto que esta remodelación traería aparejada, no serían tales, pues la propuesta debería serlo dentro de un marco moderado manteniendo los cuerpos de edificación realmente trascendentes, que representen la memoria de la ciudad, a escala del lugar, distribuyendo sus accesos en las cuatro cuadras que conforman la manzana, evitando así la posible congestión en el tránsito del área.

Esta revitalización del Hotel -siempre que sea realizada dentro de la escala moderada que se mencionó, incluyendo la transformación de las áreas "muertas" que presentaban la avenida Sarmiento y las calles Espejo y 25 de Mayo- fue considerada deseable, ya que la construcción de un "Plaza" fuera de este predio, sin su historia, su identidad y su memoria quedaría descartada.

Antecedentes para el jurado

La posibilidad que genera la Universidad es que en muy poco tiempo pueden vislumbrarse numerosas posibles soluciones que obrasen como antecedentes para el jurado de este emprendimiento. En ese sentido, era factible obtener soluciones que siendo rentables, no generasen un cambio negativo en la calidad de vida del área y su entorno y que revitalizarán la tan deprimida periferia de esta manzana.

Prueba de ello es la investigación realizada por la Cátedra con los estudios volumétricos realizados en maquetas por los estudiantes. Allí el respeto por los edificios existentes, la correcta zonificación y emplazamiento de los edificios, el equilibrio de los volúmenes en la manzana y su entorno y la serenidad que manifiesta el conjunto, responden también a necesidades funcionales y económicas del emprendimiento.

En las ideas formuladas por los estudiantes, puede apreciarse el respeto por mantener intangibles el cuerpo central y laterales del Hotel y el total del Teatro Independencia como así también la gran terraza hacia la Plaza Independencia.

El cuerpo alto de transición intercalado entre los dos grandes edificios otorga unidad al conjunto y por otra parte el rescate del terreno permitió ubicar también el Casino en una posición jerarquizada y mantener las históricas palmeras.

Era de esperar que esta transferencia de la investigación que realizó la Universidad de Mendoza, concientizara a las autoridades que deberían decidir sobre la evaluación de las propuestas de esta acción urbana, para que la misma se integrara naturalmente a nuestra ciudad respetando su valiosa herencia.

Conclusiones - Lo que se está haciendo

Desafortunadamente el respeto por el patrimonio que representaba el antiguo Hotel no fue cumplido.

Los grandes salones que fueron testigos de eventos a los que asistieron figuras mundiales, presidentes, artistas, estadistas y científicos fueron demolidos, así como el gran hall de entrada con su escalera y su histórico ascensor, dejando sólo la escenografía de sus fachadas como un pálido recuerdo de su antiguo esplendor.

El argumento de la ausencia de estructuras sismorresistentes en dichos salones, no se considera razón válida para no haber ejecutado una sólida consolidación de los mismos. En cambio, los trabajos de los estudiantes mantuvieron la terraza, el gran Hall de ingreso, el Salón de los Espejos y el Salón de los Robles, que son los que fundamentalmente representan la historia y el espíritu del Hotel. Y esto se afirma porque el espacio sigue siendo el protagonista de la Arquitectura y la caja muraria es sólo la envolvente de ese espacio, lo conforma "pero no es el espacio" (Bruno Zevi - "Saper vedere l'architettura" -1.948) y esos espacios hoy no existen.

Asimismo las palmeras que conformaban parte del espacio exterior y del carácter del Hotel, fueron trasladadas a otros lugares, perdiéndose así los últimos testigos que quedaban del espíritu señorial del hotel de los mendocinos.

Tal vez hubiera sido más conveniente, hasta desarrollar un proyecto de mayor altura, lo que **hubiera permitido rescatar más terreno**

para mantener los Salones del Hotel y su forestación. Incluso se hubiera logrado un mejor equilibrio de masas con los edificios de altura que se ubican sobre la esquina de Avda. Sarmiento y 25 de Mayo, que en este caso quitarán escala al futuro emprendimiento.

Variaciones en el tema de los nuevos asentamientos humanos

A lo largo de los veinticuatro años en que se desarrolló la Cátedra, el tema de los nuevos asentamientos humanos ha sufrido diversas modificaciones conceptuales acordes con los procesos de cambio que se han concretado a nivel mundial, nacional y del medio.

Así, las Viviendas Agrupadas desarrolladas en un terreno común, que propusieron trabajos de gran valor plástico durante muchos años, se llevaron a nivel de Barrio Urbano. De esta manera, se desarrolló un uso del suelo y una parcelación de la tierra de **tipo individual**, pero con escala y respeto hacia la trama urbana del entorno donde se sitúa y ubicando áreas peatonales comunitarias de encuentro que signifiquen una favorable oportunidad para el contacto social.

Los Conjuntos Habitacionales desarrollados también durante varios años, fueron reemplazados por pasajes peatonales o paseos peatonales urbanos con ubicación de edificios de Viviendas Colectivas. Así en estos últimos años, la propuesta era diseñar **una agradable Calle Peatonal** con características de **lugar vivible y de encuentro**. Estos pasajes que conectaban calles importantes, incluían edificios de viviendas colectivas de altura, ubicando en Plantas bajas, Medios Niveles y Entrepisos, locales comerciales, de actividad cultural, educativa, recreativa o de salud integrando áreas peatonales que actúan como condensadores sociales de área.

En todos estos proyectos se ha dado especial importancia el prever el acceso y desplazamiento de discapacitados motrices.

La cátedra y los grandes escritores

La Cátedra entiende que el profesional universitario debe tener además de los conocimientos específicos de su carrera, una fórma-

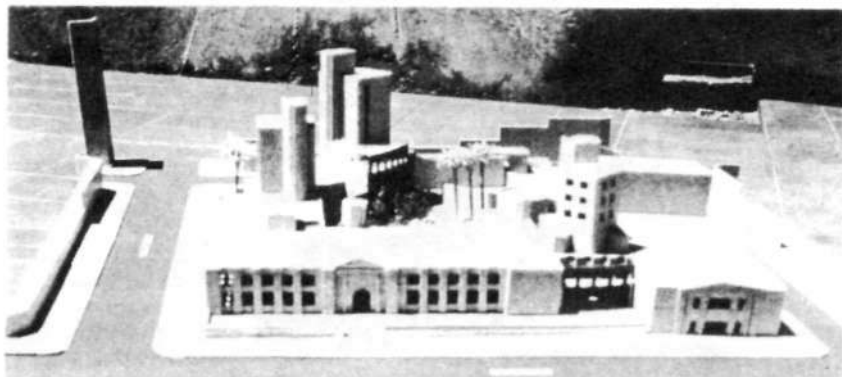
ción cultural compatible con su carácter de "universitario", si entendemos que universitario es la persona que ha alcanzado un nivel CULTURAL, INTELECTUAL y HUMANÍSTICO superior al común de la gente.

Con ese objetivo y en una acción de política cultural, la Cátedra ha introducido en los programas correspondientes al tema Vivienda, lo que puede ser una acertada relación de la literatura argentina con la arquitectura que desarrollamos en esta Facultad y enriquezca así las disciplinas proyectuales.

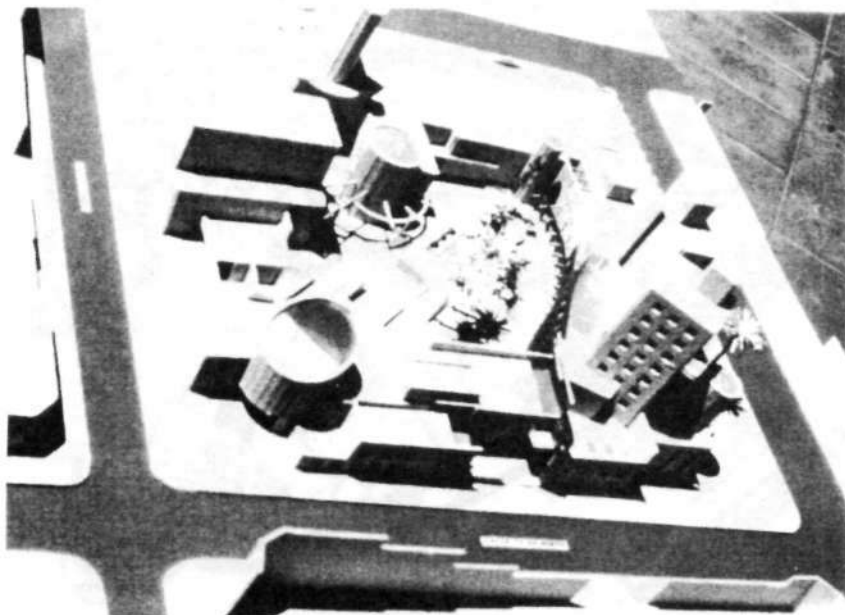
Para responder a los objetivos de esa política, se tuvo conocimiento de que algunas cátedras de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, con el objeto de promover un conocimiento más profundo de la literatura y sensibilizar a los estudiantes en la creación de espacios arquitectónicos, proponían recrear los ambientes descritos en obras literarias de grandes escritores como Borges, Bioy Casares, Mujica Láinez, Cortázar y otros. Basado en esta experiencia, nuestra Cátedra propuso en el primer trabajo del presente año, el diseño de una Vivienda Unifamiliar con ambientes arquitectónicos que recrearan los que describe Adolfo Bioy Casares en su cuento "El perjurio de la nieve", escrito en 1.943, también llamado "El hombre que detuvo el tiempo" y del cual Leopoldo Torre Ríos llevó al cine en 1.953 bajo el nombre de "El crimen de Oribe".

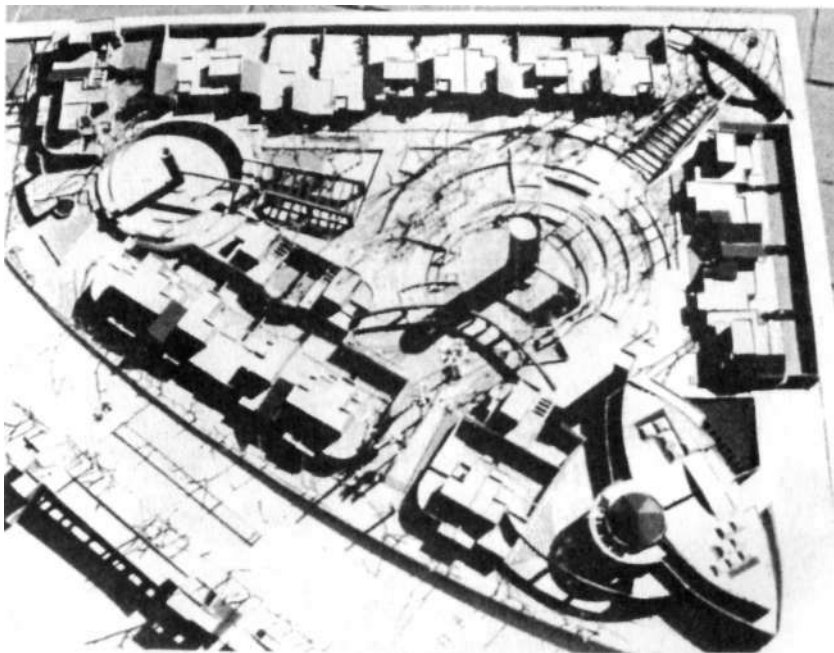
La experiencia fue totalmente exitosa: activar la motivación de los alumnos para promover mentalmente la creación de ideas y espacios, el acercamiento a los grandes escritores e incentivar el conocimiento de sus obras basado en disciplinadas lecturas.

Es un hecho conocido, que en las grandes universidades del mundo, la biblioteca es el eje de la vida universitaria. A nuestro juicio, una sólida formación integral con contenidos humanísticos es imprescindible para cualquier actividad en que actúe un universitario y no sólo para que tenga éxito en su carrera, sino también éxito en su vida.



Aportes para la remodelación de la manzana del Plaza Hotel para elevarlo a la categoría de 5 estrellas.



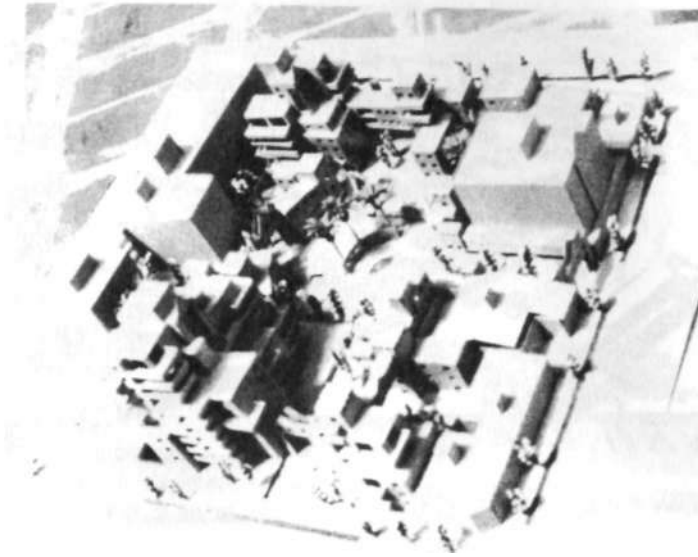




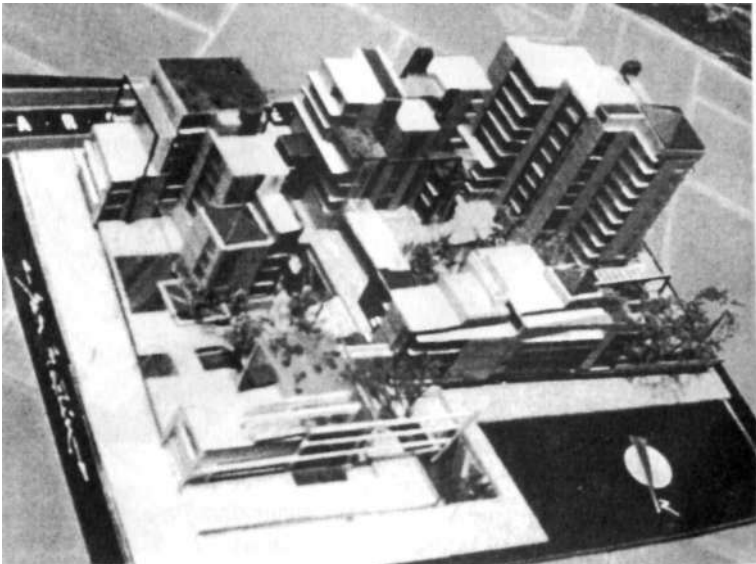
Propuestas de Viviendas Agrupadas a nivel de Barrio Urbano.

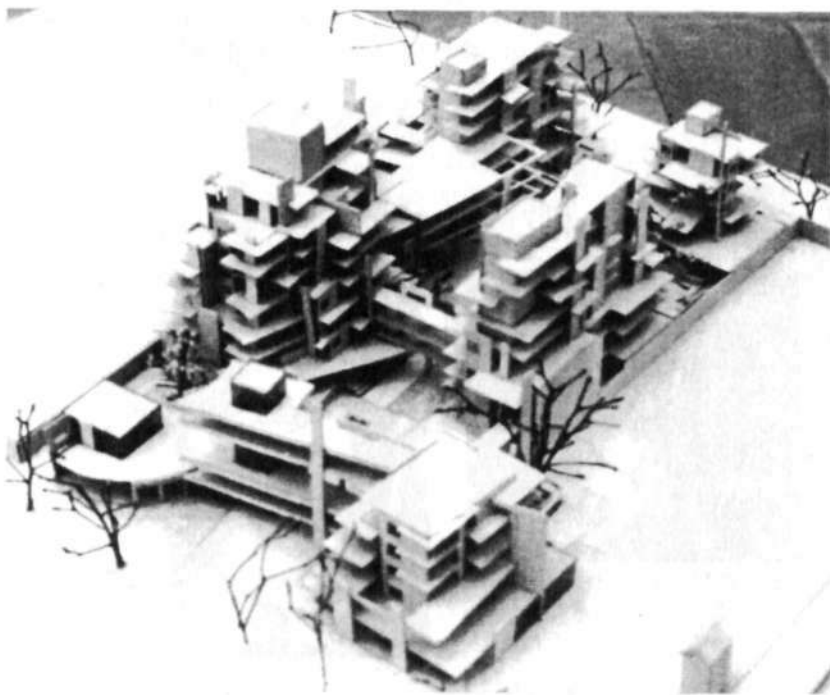


Pasaje peatonal urbano con Viviendas Colectivas y Locales Comerciales



Pasaje Peatonal urbano con Viviendas Colectivas
y Locales Comerciales.





La cátedra y los grandes escritores

Objetivos:

- Para completar su formación cultural de universitarios, La Cátedra propone el contacto con los grandes escritores: Borges, Bioy Casares, Mujica Láinez, Cortázar, etc.
- Así, los alumnos crean espacios arquitectónicos descriptos en las grandes obras literarias de esos escritores.

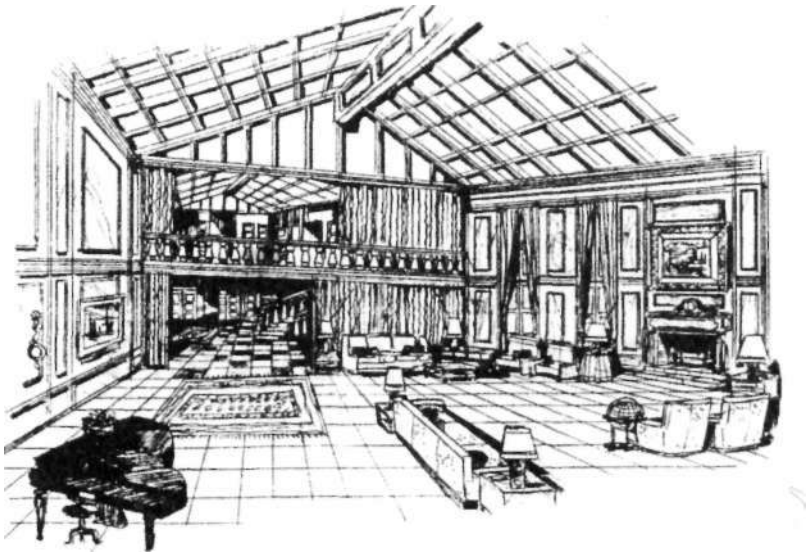


Jorge Luis Borges, el gran escritor argentino



ADOLFO BIOY CASARES

El perjurio de la nieve



Espacio arquitectónico del cuento "El perjurio de la nieve" de Bioy Casares, recreado en el Taller de Proyectos.