

BITACORA 1  
HUELLA X FAUD

# Tinta

Un ensayo sobre bodegas abandonadas  
en San Rafael, Mendoza



Martín A. Rusca

# Tinta

Un ensayo sobre bodegas abandonadas  
en San Rafael, Mendoza

**AUTOR**

Martín A. RUSCA

# AGRADECIMIENTOS

*A Laura, León y Lucio, de quienes tome el tiempo y la inspiración.*

*A mis padres Miguel y Alba, que siempre confiaron y amaron.*

*A Liliana Girini que me guió y motivó.*

*A Edgardo y Livio de cuya compañía y trazos aprendí y sigo aprendiendo.*

- © de la serie a la que pertenece: BITACORAS FAUD UM
- © de los textos, imágenes y diagramación: Martín A. Rusca
- © de la coordinación del presente número: Liliana Girini
- © de la cátedra a la que pertenece: HAU2 FAUD SR UM
- © del instituto al que pertenece: ICAU FAUD UM
- © del departamento al que pertenece: Secretaría Académica FAUD UM
- © coordinación general HUELLA: Sebastián Serrani y Josefina Foti
- © asistencia gráfica: Manuela Ponce y María José Salomón.

HUELLA

ICAU  
INSTITUTO DE CULTURA ARQUITECTÓNICA Y URBANA

UM  
UNIVERSIDAD  
DE MENDOZA

FON  
Fondo Nacional de las Artes  
Beca creación 2019

Rusca, Martín Alejandro

Tinta : un ensayo sobre bodegas abandonadas en San Rafael, Mendoza /  
Martín Alejandro Rusca. - 1a ed compendiada. - Mendoza : Idearium , 2022.  
Libro digital, DOCX - (Bitacora ; 1)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-950-624-093-6

1. Arquitectura . I. Título.  
CDD 720.1



# AUTORIDADES

UNIVERSIDAD DE MENDOZA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO

## **AUTORIDADES 2022**

Decano: Esp. Arq. JAVIER SANCHEZ

Vicedecano y Secretario Académico: Mgter. Arq. SEBASTIÁN SERRANI

Secretario Administrativo: Arq. RODOLFO GIOIA

Directora Carreras de Diseño: Lic. JOSEFINA FOTI

Dirección de Investigaciones: Dra. Arq. LILIANA GIRINI

Departamento de Extensión y Vinculación: Mgter. Arq. JIMENA ESCORIAZA

Coordinadora de Posgrado: Arq. SILVIA VIGGIANI

Esta publicación realizada por Huella, proyecto editorial coordinado por de la Secretaría Académica de la FAUD, abre la serie “Bitácoras de cátedra” orientada, en este caso, a la difusión de la producción académica de grado vinculada al paisaje y la arquitectura local



# INDICE

Prólogo	10-11
Comentarios Preliminares	13
Enfoque	15
Las bodegas abandonadas	16-17
<b>LIBRO I (introducción)</b>	19
Vid	20-21
Vitivinicultura en Argentina	22
Mendoza y el oasis	24
Oasis Sur	25
Los ríos	26
San Rafael	28
Paisaje Vitivinícola	30
El Ferrocarril	32-33
El conjunto Vitivinícola	34-37
<b>LIBRO II (Qué es una bodega)</b>	39
La Bodega / Dimensión Formal	40-45
La Bodega / Dimensión Funcional	46-47
La Bodega / Dimensión Técnica	48-53
<b>LIBRO III (Qué significa una bodega)</b>	55
Bodega Aguinaga / El sueño del sueño	56-77
Bodega Las Acacias / El templo de una columna	78-87
Bodega Messina / Buscando una historia	88-95
Bodegas, muchas bodegas / Dibujos, muchos dibujos.	96-111
Bibliografía y fuentes	114
Anexo	115
El Autor	116

*“Casi todos los artistas pueden dibujar cuando descubren algo. Pero dibujar a fin de descubrir, ese es un proceso divino; es encontrar el efecto y la causa...”*

*John Berger*

# PRÓLOGO

*"La arquitectura nos emancipa del abrazo del presente y nos permite experimentar el lento y curativo flujo del tiempo. Los edificios y las ciudades son instrumentos y museos del tiempo. Nos permiten ver y entender el transcurso de la historia y participar en los ciclos temporales que rebasan la vida individual".*

*Juhani Pallasmaa*



Me resulta muy grato presentar este libro que enriquece la cultura arquitectónica de Mendoza, nos ilustra, nos deleita y emociona en cada una de sus páginas.

Martín Rusca, su autor, con la sensibilidad de un artista y con la observación de un arquitecto, nos presenta este ensayo sobre las bodegas abandonadas en San Rafael, testimonios de un pasado glorioso de la vitivinicultura sureña, con el doble objetivo de "decodificar y salvar del olvido" ese valioso patrimonio.

Efectivamente cumple con creces ese cometido a través de esa doble mirada plasmada en magníficos dibujos, acuarelas y fotografías de edificios, de sus vestigios y sus detalles. El artista, nos muestra su visión particular, visibiliza aquello que no teníamos en cuenta, nos muestra otras perspectivas, nos interpela. Mientras que el ojo avezado del arquitecto, indaga, profundiza, investiga más allá de estas siluetas y descubre, explica, las proporciones que las gobiernan, el todo y sus partes, los materiales, las tecnologías y la expresión de sus formas. Ambas visiones, capturan la esencia de estas arquitecturas, "el tiempo", el tiempo de la "Revolución Vitivinícola" en que Mendoza cambia de dirección su economía y se orienta decididamente a transformar una actividad artesanal en una industrial y a consolidar la vitivinicultura como base de la economía provincial.

Por eso en estas bodegas abandonadas, al igual que en el gran peristilo del templo de Karnak, al decir de Pallasmaa "el tiempo se ha petrificado en un presente inmóvil y eterno". El tiempo y el espacio están eternamente atrapados uno en el otro en los espacios silenciosos que hay entre estas inmensas columnas; la materia, el espacio y el tiempo se funden en una extraña experiencia primaria: el sentido del ser". El ser vitivinícola, identidad forjada a lo largo de casi 500 años de historia y que identifica profundamente a San Rafael y a Mendoza.

Dice Martín... "están esperando que alguien las dibuje"...la misión está cumplida, sin dudas este libro es un gran aporte a su conocimiento y difusión, ojalá sea también el puntapié inicial para la puesta en valor de este importante patrimonio provincial.

Dra. Arq. Liliana Girini  
Directora ICAU  
Directora de investigaciones FADU UM

## COMENTARIOS PRELIMINARES



*Ex bodega Sardi*

En San Rafael, las bodegas, como en el resto de la provincia de Mendoza, son parte fundamental de la identidad. Nuestra historia, la podemos hilar a través de sus edificios y los cambios que han sufrido. Ellos nos hablan de la evolución histórica de la vitivinicultura, de épocas de apogeo y de crisis, de pujanza y abandono. De manera que hoy, en el paisaje, conviven bodegas en funcionamiento con otras en ruinas, testimonios estas últimas de ese pasado glorioso.

Fueron las charlas mientras dibujábamos con Edgardo y Livio, colegas y amigos, las que me hicieron entender la importancia de lo que se estaba perdiendo. Dibujando muros y detalles constructivos daba cuenta de la información que estas paredes, techos y piletas guardaban. También, empezaba a entender que había otra profundidad simbólica en la ruina, algo que no podía ser explicado solo desde una mirada técnica.

En ese momento, y gracias a una beca del Fondo Nacional de las Artes, me puse en la tarea de recopilar y sistematizar todo el material que había generado en los últimos 6 años. De esta manera logré responder algunas preguntas y hacerme otras nuevas.

Tinta (tipo de uva / material de dibujo) nace de la pasión por el dibujo y la historia, pero también de la necesidad de encontrar una metodología que combine los aspectos técnicos, con las dimensiones sensibles y perceptuales del análisis del patrimonio construido.

Este libro es, entonces, una forma de abarcar desde lo técnico, lo expresivo, lo emocional y lo poético una realidad efímera que se nos escapa en silencio.





*Livio y Edgardo  
dibujando*

¿Qué es una bodega?, ¿Qué significa una bodega? Son preguntas que me hice en este proceso, y para las cuales no tengo una respuesta corta. Mi intención es generarla en cada lector. Una que contemple las cuestiones materiales, ambientales, culturales y metafísicas de lo que define una bodega en Mendoza.

Este libro tiene un doble objetivo: decodificar y salvar. Busca recolectar la información técnica que las bodegas antiguas guardan y reflexionar sobre el estado del patrimonio con todo lo que ello significa. Para esto se divide en tres partes;

La primera, a modo de introducción, nos ubica geográfica e históricamente en el contexto para poder entender el lugar de la vid en Mendoza y comprender mejor el desarrollo del libro.

En la segunda parte, el objeto de estudio es la bodega construida. Aquí realizo un análisis técnico de las obras a nivel general, utilizando distintos ejemplos concretos para mostrar el valor que tienen en sus dimensiones formales, funcionales y estructurales.

El trabajo se llevó a cabo a través de relevamientos minuciosos, midiendo, dibujando y fotografiando cada ejemplo con rigurosidad técnica.

En la tercera, utilizo como materia prima, las piezas gráficas obtenidas, pero centrándome en los croquis expresivos y las fotografías estenopeicas. La idea es desarrollar un análisis sensible utilizando la narración y la ilustración para mostrar el peso de las ruinas en la conciencia colectiva.

Estas secciones deben entenderse como una sola mirada, dado que son simultáneas en la experiencia del sentir y habitar.

# LAS BODEGAS ABANDONADAS

¿Por qué hacer un libro sobre bodegas abandonadas?

Nuevamente me resulta imposible resumir las razones que me llevaron a dibujar y registrar estos galpones, muchos de ellos en ruinas o menos que eso. Aquello que se lleva el tiempo tiene la urgencia que marca el olvido. Y puede que esa sea la principal respuesta. Quería detener el reloj aunque sea en mi cuaderno.

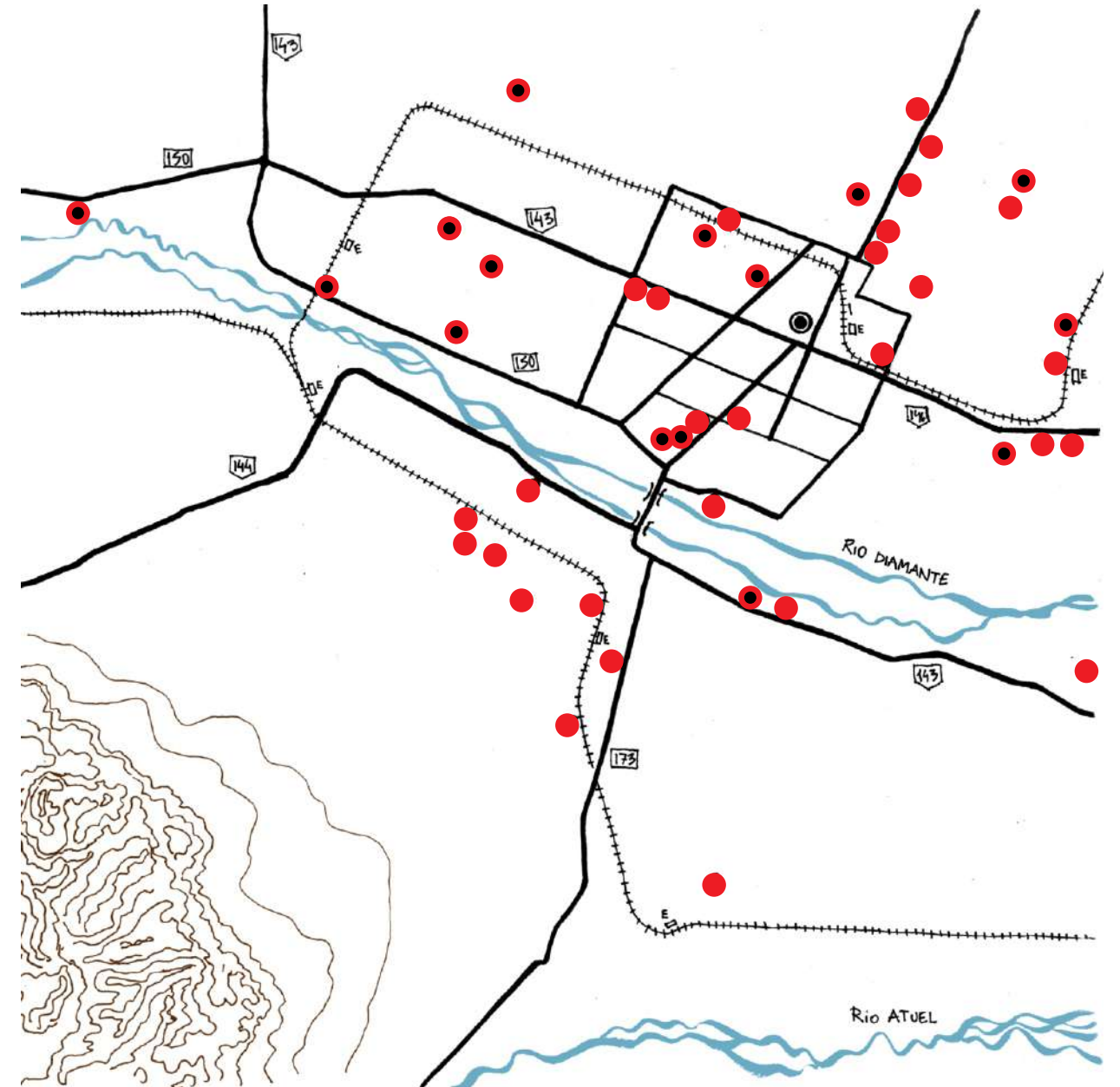
Las bodegas abandonadas que forman parte de este libro no son todas las existentes en el departamento. No hay un registro puntual sobre estos edificios y su condición.

Tampoco encontrarán en estas páginas bodegas refuncionalizadas, aunque muchas de las analizadas, podrían albergar distintos usos con muy poca inversión.

El sistema de búsqueda y elección de casos fue completamente azaroso y caprichoso, influenciado por la deriva situacionista de Guy Debord. Territorialmente, y para este libro, elegí aquellas cercanas a la ciudad de San Rafael y que conformaban mi paisaje cotidiano, aunque puedo decir que durante aproximadamente 8 años intenté dibujar cada bodega abandonada que se cruzaba en mi camino.



- San Rafael KM0
- Bodega abandonada relevada
- Bodega abandonada en el libro (listado anexo)
- Ex estación de FFCC
- Ruta Provincial
- Ruta Nacional





# LIBRO I



*Locomóviles Marshalls de John Fowler & Co. en la bodega Arizu de Villa Atuel  
Fotografía estenopeica del autor.*

**Introducción**

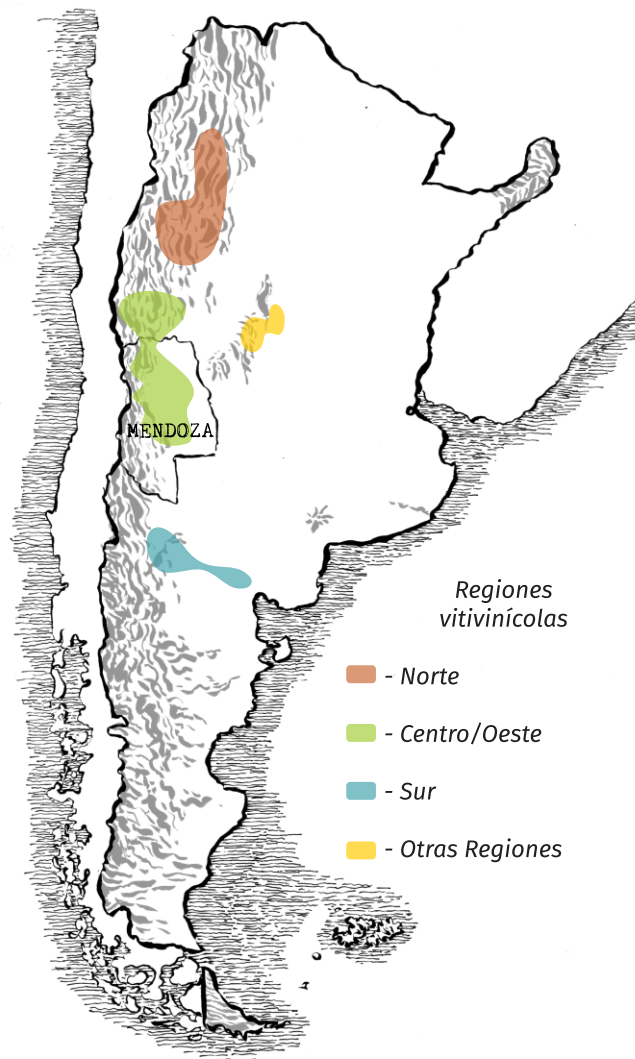
Vid (*Vitis Vinifera* L.)

Planta semileñosa o trepadora que puede llegar a los 30 metros de longitud, pero que, a través de la poda, queda reducida a un pequeño arbusto de aproximadamente 1 metro. Su fruto, la uva, es comestible y materia prima para la fabricación de vino y otras bebidas alcohólicas.





# VITIVINICULTURA EN ARGENTINA



La historia de la vitivinicultura argentina, se remonta a la época de la colonia. A mediados del siglo XVI los conquistadores llevaron a Cuzco las primeras plantas de la especie *Vitis vinifera*, ideales para la elaboración de vinos. Desde allí fueron llevadas a Chile en 1551, y luego introducidas en Mendoza

Favorecida por las óptimas condiciones climáticas y de suelo, la vitivinicultura manifestó un gran desarrollo, principalmente en las provincias andinas.

Finalmente el hecho que posibilitó y potenció la industria vitivinícola fue la llegada de gran cantidad de inmigrantes europeos en el SXIX, muchos de ellos conocedores de las prácticas y técnicas del proceso del vino. Estos pobladores trajeron consigo nuevas técnicas de cultivos y variedades de vid aptas para la elaboración de vinos finos.



*Paisaje vitivinícola, Tupungato, Mendoza*



## MENDOZA Y EL OASIS



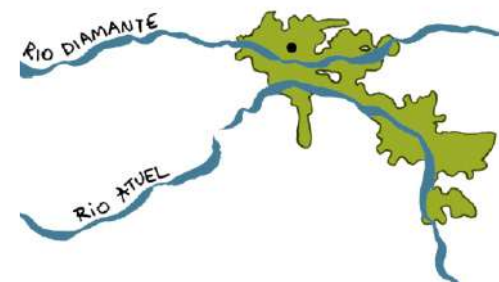
La provincia de Mendoza concentra el 70% de la producción de uvas y vinos de Argentina con cerca de 150.000 hectáreas, y posee la mayor cantidad de bodegas del país. Los suelos pobres, amplitud térmica, escasas lluvias, y la buena insolación de las uvas, son factores que caracterizan a sus terruños.

Pero Mendoza es, en gran parte, un desierto y solo el 4,8% (SIAT) de su superficie es cultivable.

Este porcentaje está agrupado en 3 oasis principales; el oasis norte (1), el centro o Valle de Uco (2) y el oasis sur (3).

Estos oasis nacen y crecen gracias a la interacción de factores naturales como los ríos de aguas permanentes que bajan de la cordillera, las tierras fértiles y el clima propicio, y componentes culturales producto del vínculo del hombre con el lugar.

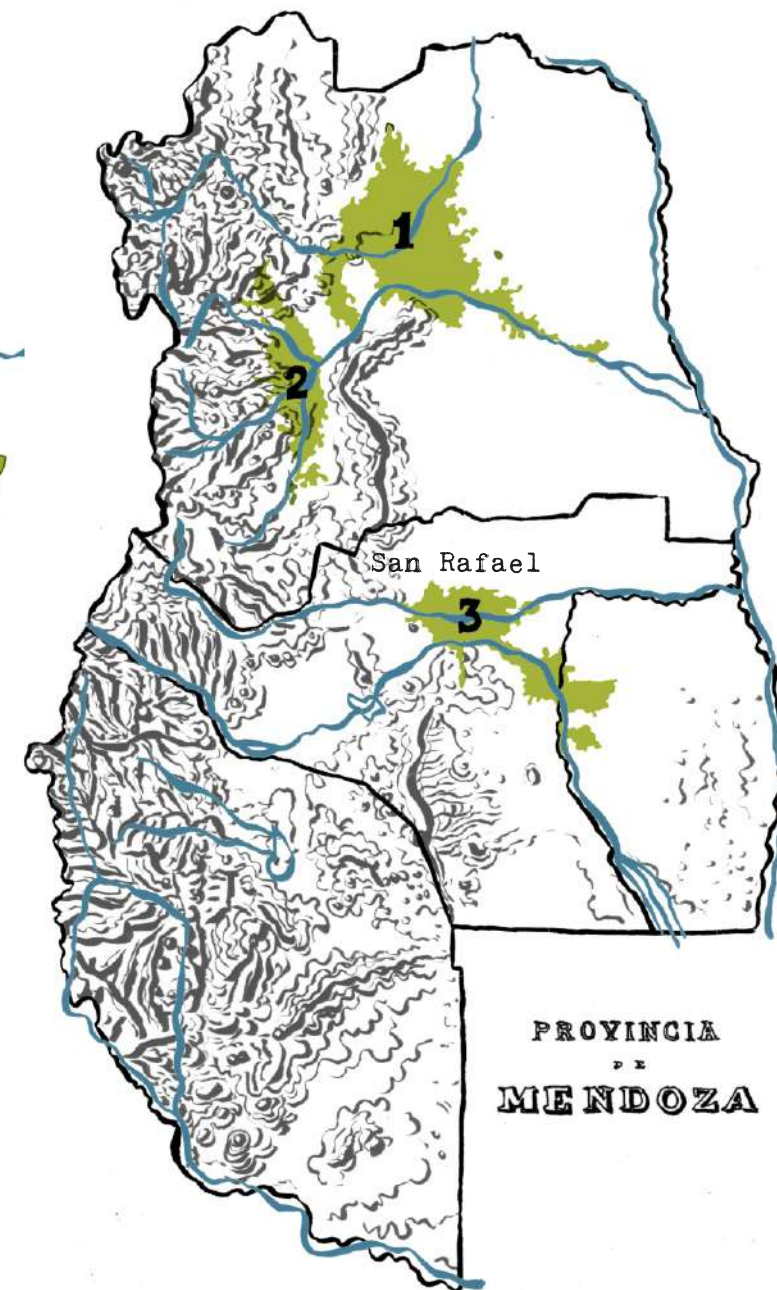
## OASIS SUR



Comprende los departamentos de San Rafael y General Alvear, y se extiende al pie de la cordillera principal. Es irrigado por las aguas de los ríos Diamante y Atuel.

Representa el 15,34% de los viñedos de la provincia de Mendoza.

Los productores del sur mendocino han constituido la Denominación de Origen Controlada San Rafael.



# LOS RÍOS

En Argentina, el cultivo de la vid es posible principalmente, a causa del riego, ya que los regímenes de lluvia no coinciden con las necesidades mediterráneas de la planta.

En Mendoza esto se lleva a cabo a través del manejo y aprovechamiento del agua de los ríos, que nacen en la cordillera de los Andes, y luego se distribuyen en canales, acequias e hijuelas.

El oasis es la manifestación del trabajo de generaciones de habitantes del desierto que buscaron y buscan modelar el territorio para cubrir sus necesidades.

El río es vida. Es el recordatorio de lo mucho que dependemos de nuestro entorno y lo vulnerables que somos.



*Dique el Tigre, San Rafael, Mendoza*



## SAN RAFAEL / HISTORIA VITIVINÍCOLA

San Rafael surge en 1805, cuando el Virrey Rafael de Sobremonte le encomienda al Comandante Teles Meneses y al Fray Francisco Inalacán la construcción de un fuerte en las márgenes del río Diamante, al sur del fuerte de San Carlos, para de esa manera proteger la ciudad de Mendoza de los malones provenientes de estas tierras y, al mismo tiempo, pacificar los pueblos Puelches y Pehuenches. Este pedido de pacificación fue solicitado, personalmente en Buenos Aires, por la cacica María Josefa Roco.

Mientras el fuerte pasaba por periodos de ocupación y de abandono intermitentes, hacia el Este del mismo y sobre el Carril Nacional, comenzaban a formarse colonias impulsadas por franceses e italianos. La llamada Colonia Francesa crecía a mayor ritmo que el poblado del fuerte, por lo que en 1903, la ciudad y cabecera de departamento se trasladan hacia la misma tomando el nombre de San Rafael (como era nombrado el fuerte), y pasando a llamarse el antiguo poblado Villa 25 de Mayo.

Ese mismo año y solamente un mes después del traslado, llega el ferrocarril a la ciudad, lo que termina de darle el gran impulso que necesitaba para crecer.

Probablemente el inmigrante francés que más impulso le dio al sur fue Rodolfo Iselín, que en 1887, crea la primer bodega del departamento. San Rafael, desde sus inicios, ya le daba una gran importancia al cultivo de la vid y a la producción del vino. A partir de ahí, y gracias al ferrocarril, el oasis sur, se suma a la "Revolución Vitivinícola" ya iniciada en Mendoza.

Para tener una idea del avance y auge del vino en la época, basta con analizar la superficie de vid plantada en los primeros años del siglo XX. En 1888 se encontraban registrados 63 ha en total en el departamento, hacia 1910 San Rafael ya contaba con 2.403 ha de viñas, y para 1914 la cifra llegaba a 12.916 ha. El número siguió aumentando paulatinamente hasta alcanzar en 1980 casi 44.000 ha. A partir de allí comienza un proceso de retracción de la vid que continúa hasta hoy.

Actualmente se encuentran plantadas aproximadamente unas 14.000 ha, lo que muestra cuan lejos quedó la etapa de apogeo de la industria vitivinícola en el departamento.



*Casa Patronal  
Bodega Iselin*



# PAISAJE VITIVINÍCOLA

La vid le dio forma al territorio de Mendoza, y San Rafael no fue la excepción, ya que nació con el auge de la “Revolución Vitivinícola”. Este proceso motivado, entre otros factores, por el ferrocarril, aceleró el proceso de transformar la zona, principalmente ganadera, a vitivinícola.

Entendiendo al paisaje como la “obra combinada de la naturaleza y el hombre” (CPM, 1999) podemos ver claramente las particularidades que presenta en el territorio analizado.

En primer lugar la geometrización del territorio debido a las plantaciones de vid en hileras (espalderas, parrales), la red de riego (canales, acequias, hijuelas) que necesariamente debe respetar las pendientes naturales. La estructura de caminos y vías de ferrocarril (muchas bodegas poseían derivaciones de ramales hacia dentro de sus áreas de expedición) terminan por darle forma al paisaje vitivinícola.

Además, las fincas de cada bodega, estaban divididas en cuarteles trabajados por contratistas, lo que generaba un sistema de viviendas ordenadas en el territorio, cada una con sus características particulares y adaptadas al entorno.

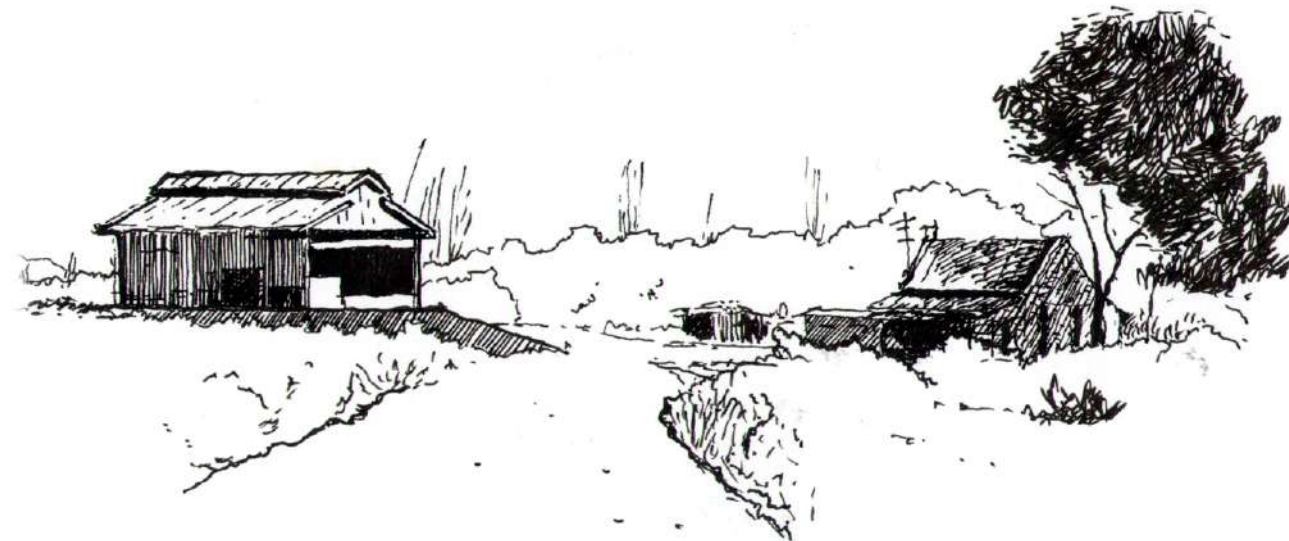


*Bodega abandonada sobre calle San Isidro*



# EL FERROCARRIL

El ferrocarril llega a San Rafael en 1903, el mismo año que se traslada la capital del departamento. Esto dio impulso a la economía local, que había empezado a diversificarse con la introducción de la vid, del olivo y los frutales. Poco a poco disminuye la actividad ganadera (hasta ese momento la principal del sur mendocino) trasladándola hacia la periferia.



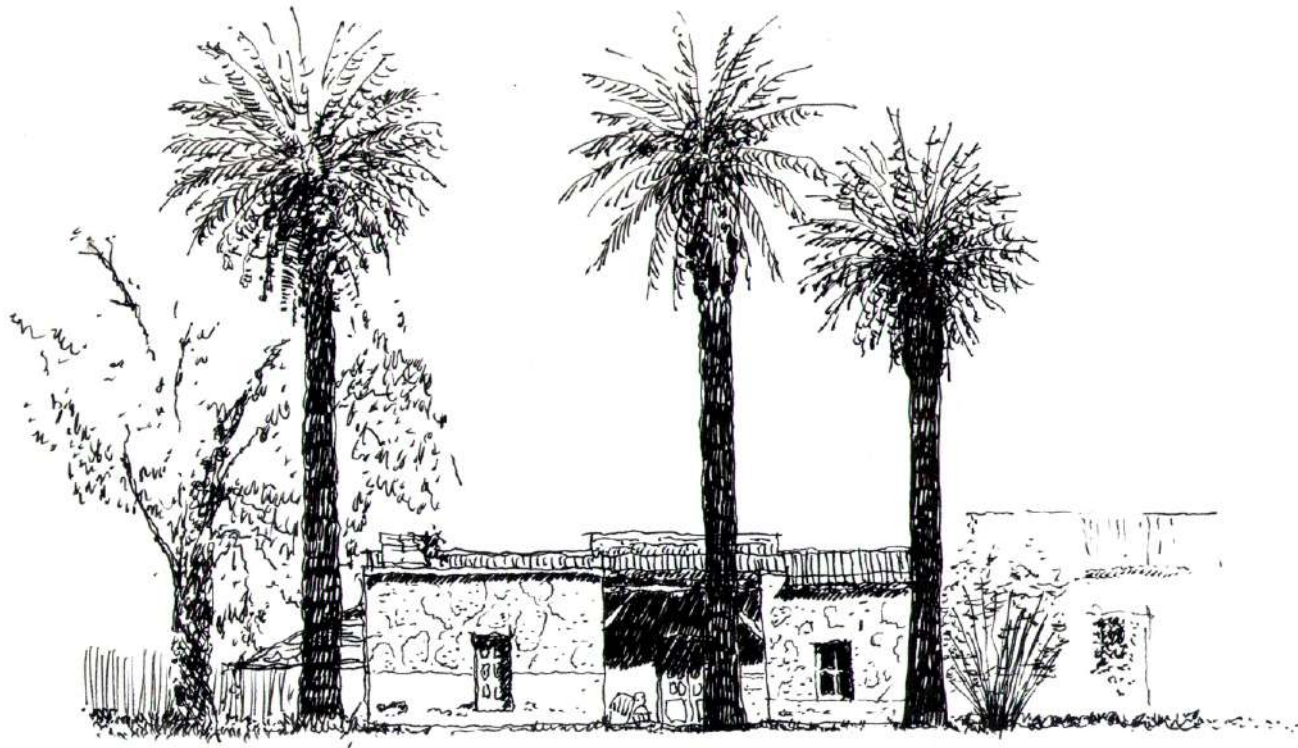
Este nuevo canal de conexión, no solamente permitió el desarrollo del comercio y la posibilidad de conseguir insumos de manera más eficiente, si no que también, introdujo tecnología y capital humano que fue aprovechado en pos de la tecnificación y crecimiento de la industria vitivinícola.





# EL CONJUNTO VITIVINICOLA

Las bodegas y los viñedos no son las únicas partes del sistema de la producción del vino. También se encontraban, conformando el conjunto, la casa patronal, las casas de los contratistas, aserraderos, corrales, y en algunos casos usinas para la producción de energía eléctrica.



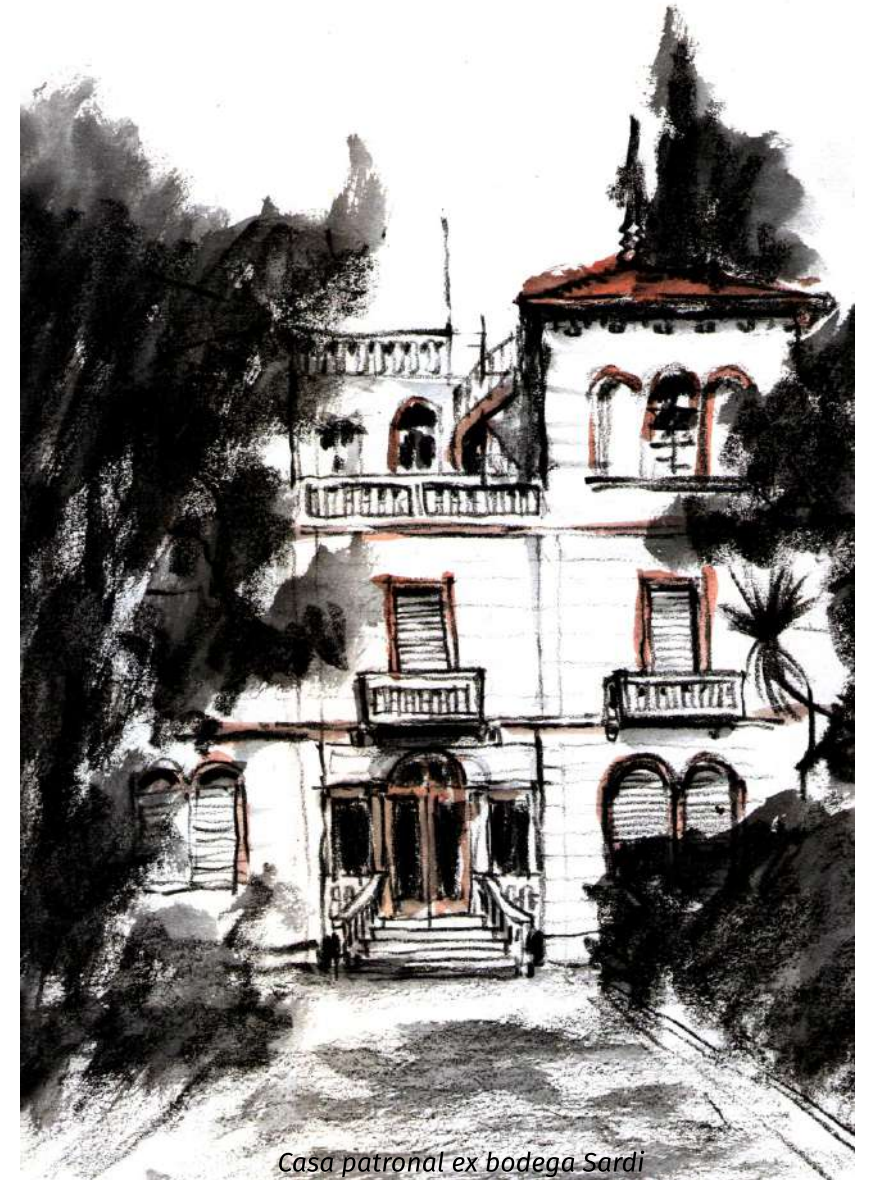
*Casa de contratista sobre calle Dean Funes*

## Casa Patronal

Era la vivienda del dueño del establecimiento, se ubicaba cerca de la bodega y con vistas al viñedo. Generalmente tenía una torre o terraza de la cual se podía ver todo el conjunto. Sus estilos eran variados desde neorrenacentistas hasta pintoresquistas.

## Casa de contratistas

De menor escala y menos llamativas que las casas patronales, se ubicaban sobre caminos y canales y se distribuían en el espacio de acuerdo al tamaño del viñedo, dividiendo el mismo en parcelas mas pequeñas.



*Casa patronal ex bodega Sardi*





*Usina en cuadro benegas*

### Usinas

Ubicadas sobre los márgenes de canales o ríos producían corriente eléctrica para el funcionamiento del conjunto a través de la generación hidroeléctrica.

### Corrales

Necesarios para albergar los animales utilizados para el arado, la cosecha y el traslado de la uva y el vino antes del advenimiento del motor a explosión



*Establo ex bodega Sardi*

### Carpinterías

Algunas bodegas contaban con un área para el armado de tonelería y cajones así como también postes y demás implementos necesarios durante el proceso.



*Aserradero ex bodega Sardi*



# LIBRO II



*Ex bodega Juri*

Qué es una bodega

# LA BODEGA / DIMENSIÓN FORMAL

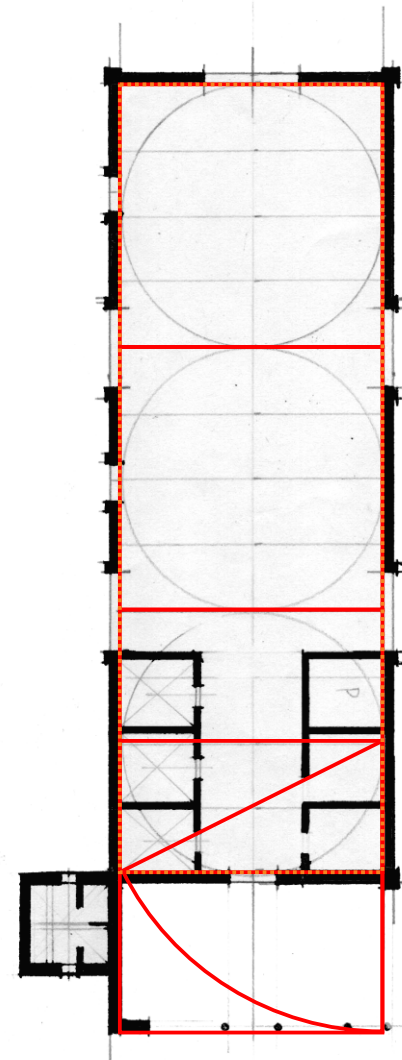
## Tipología:

La tipología consiste en naves de planta rectangular y luz libre, pudiendo adosar varias de ellas de acuerdo a la magnitud del establecimiento.

Las cubiertas se resuelven a dos aguas generando una morfología particular que resultaba parte importante de la expresión de la bodega

## Proporción:

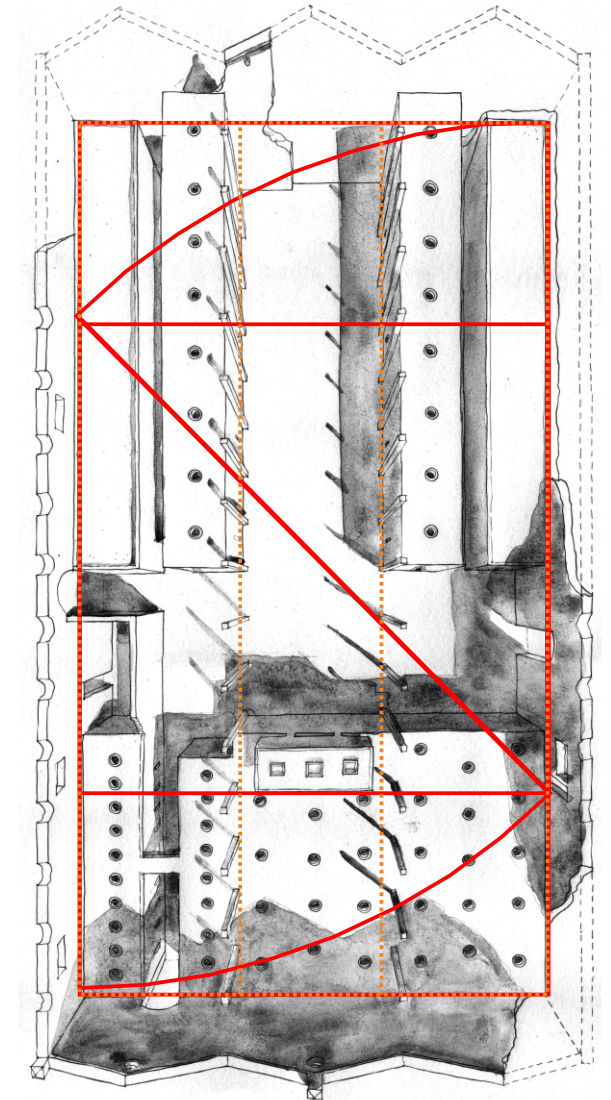
Algo interesante que surge de medir las dimensiones de las naves en largo, ancho y alto, es que la gran mayoría de estas respeta una relación determinada, la proporción  $\sqrt{2}$  y la secuencia que la contiene ( $\sqrt{3}/\sqrt{4}$ ). Esta particularidad, ya analizada por varios autores (Guaycochea de Onofri, 2001; Girini, 2014), probablemente se deba a los procesos constructivos y a la influencia de la arquitectura Palladiana traída por los constructores inmigrantes italianos de finales del SXIX.



Bodega de una nave  
Bodega sobre calle Los filtros

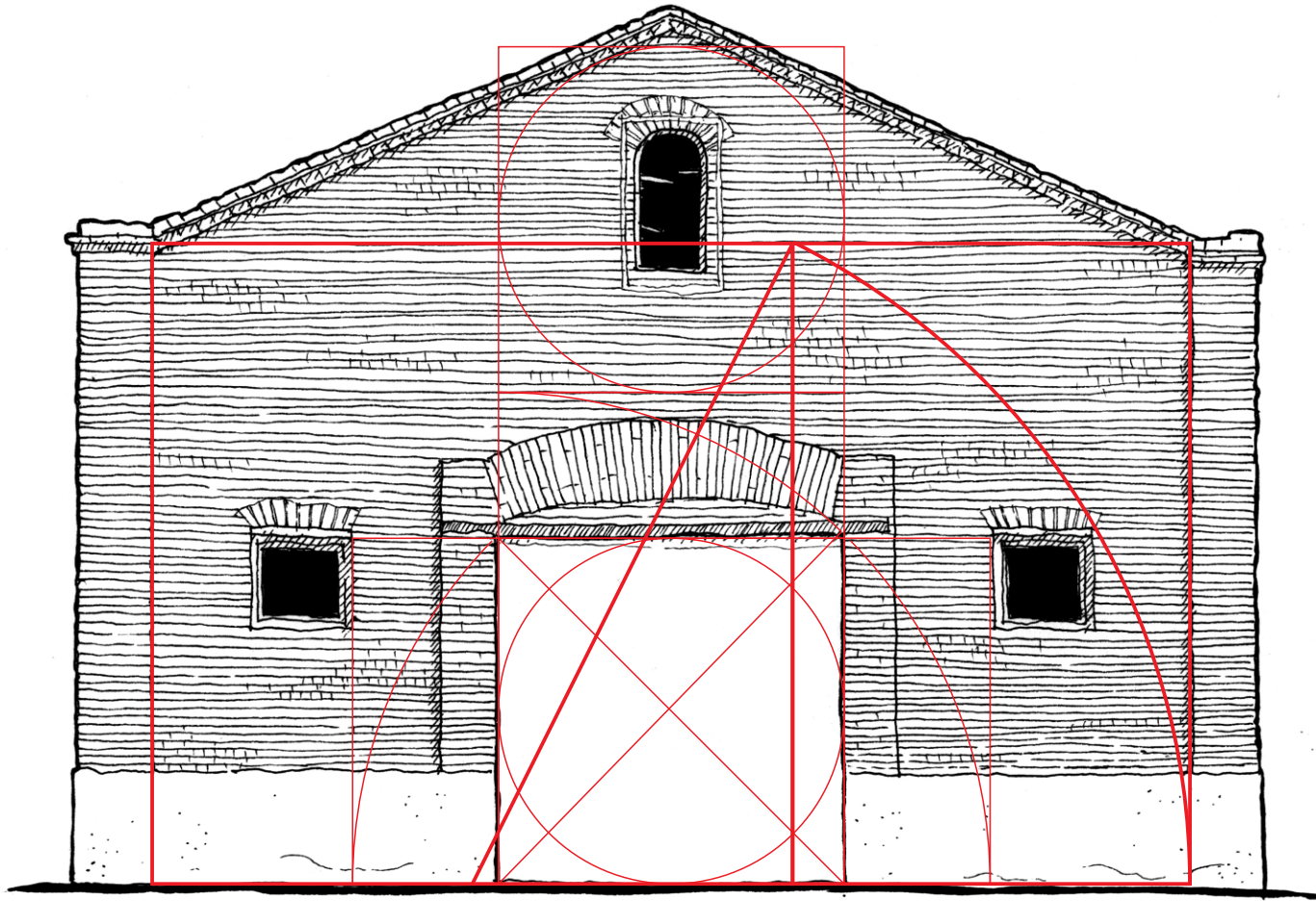


Bodega de dos naves  
Ex Bodega Messina

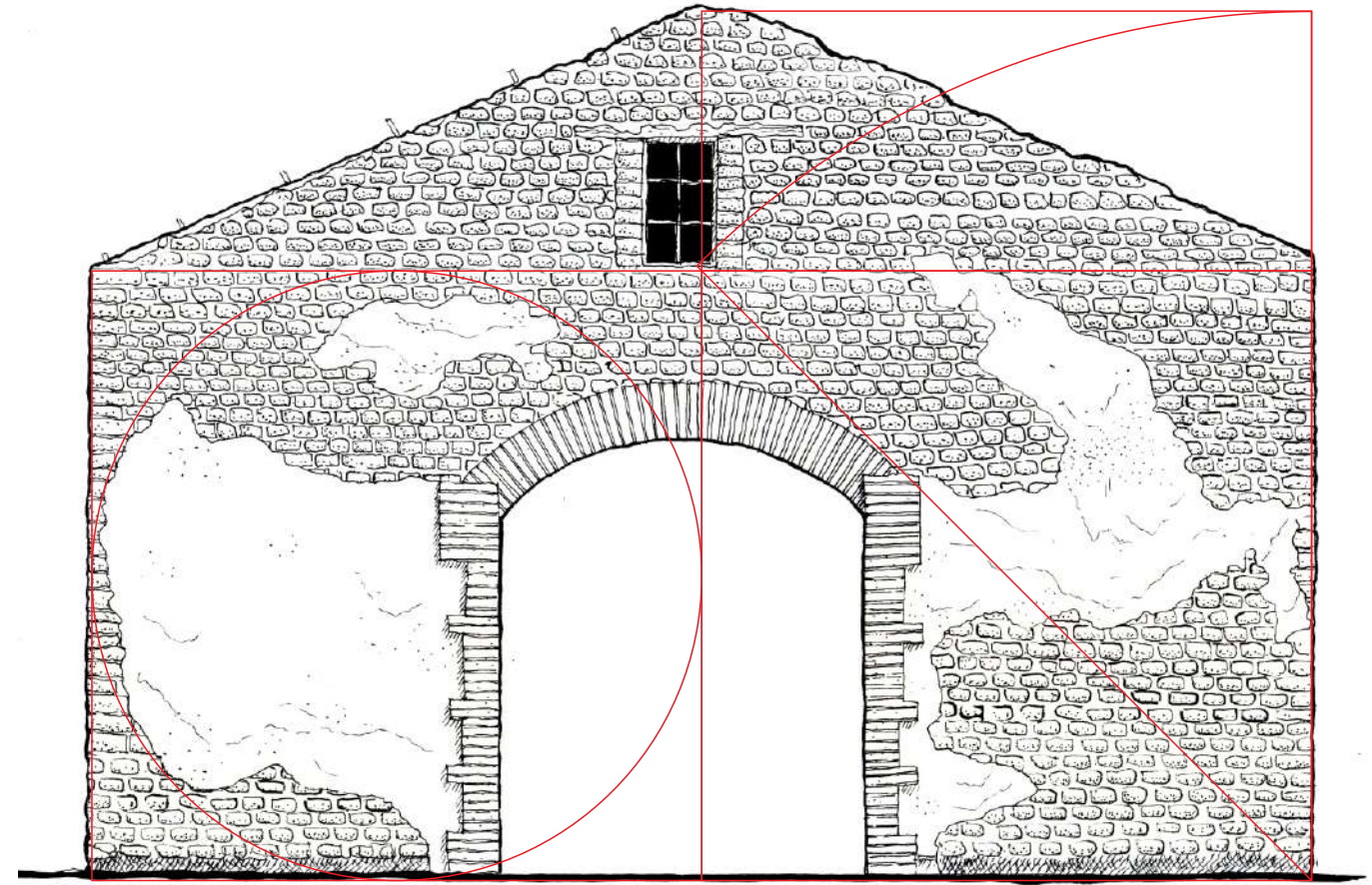


Bodega de tres naves  
Ex Bodega Aguinaga/Jensen





Bodega sobre calle Los Filtros



Ex Bodega Hanse





*Ex bodega Viñuela /Covisan*

#### Estilos:

Hacia fines del siglo XIX y principios del XX el estilo predominante es el neorrenacentista italiano, sobre todo aquel inspirado en los templos clásico del norte de Italia. A partir de la década de 1930 se suceden los estilos propios de la evolución arquitectónica en la provincia y el país, así encontramos bodegas con fachadas neocoloniales, racionalistas, pintoresquistas, entre otras.

La expresión está dada principalmente por la caja muraria, la que podemos dividir en 2; el lado menor donde generalmente se encuentra el ingreso de la bodega con un frontón clásico y estructurada desde la simetría, y el lado mayor ritmado a través de pilastras y aberturas altas. Estas características le han transmitido un carácter de templo griego a las naves, alejándolas de lo industrial y acercándolas a la arquitectura de culto.



*Ex bodega San Francisco*

# LA BODEGA / DIMENSIÓN FUNCIONAL

FINCA VID

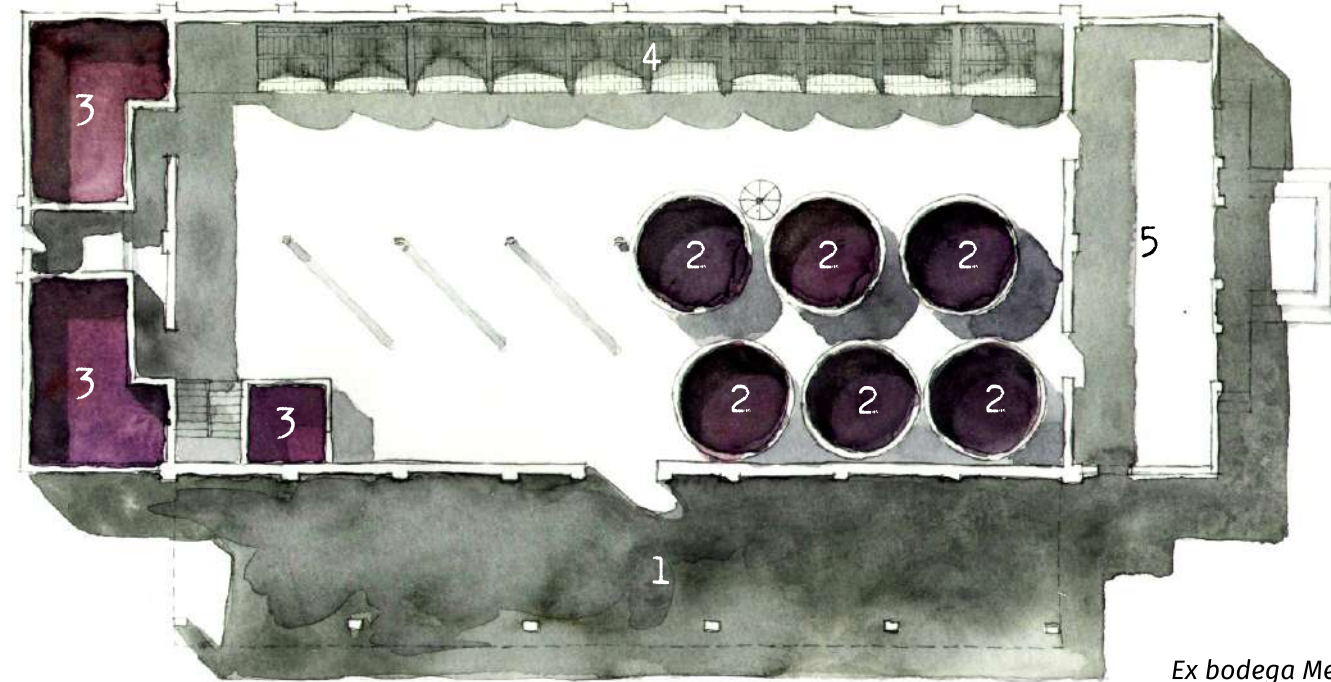
1/LAGAR

2/CUBAS Y/O  
PILETAS DE  
FERMENTACIÓN

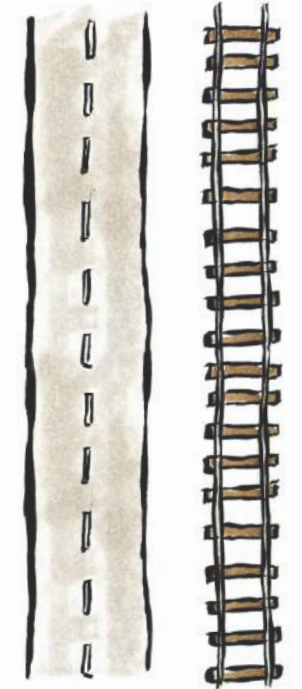
3/PILETAS DE  
CONSERVACIÓN  
(CRIANZA)

4/BARRICAS DE  
CONSERVACIÓN  
(AÑEJAMIENTO)

5/EXPEDICIÓN



Ex bodega Messina



La función principal de la bodega es albergar todas las etapas del proceso industrial del vino. Este proceso se puede resumir en: elaboración, conservación, y expendio.

El procedimiento se podía llevar a cabo en uno o dos niveles (bodegas con subsuelos) pero siempre tenían una relación estrecha con su entorno. El lagar se ubicaba en el ala más cercana a los viñedos, y el ingreso principal de la bodega junto al área de expedición se encontraban frente a caminos o a derivaciones del ramal principal del fcc.



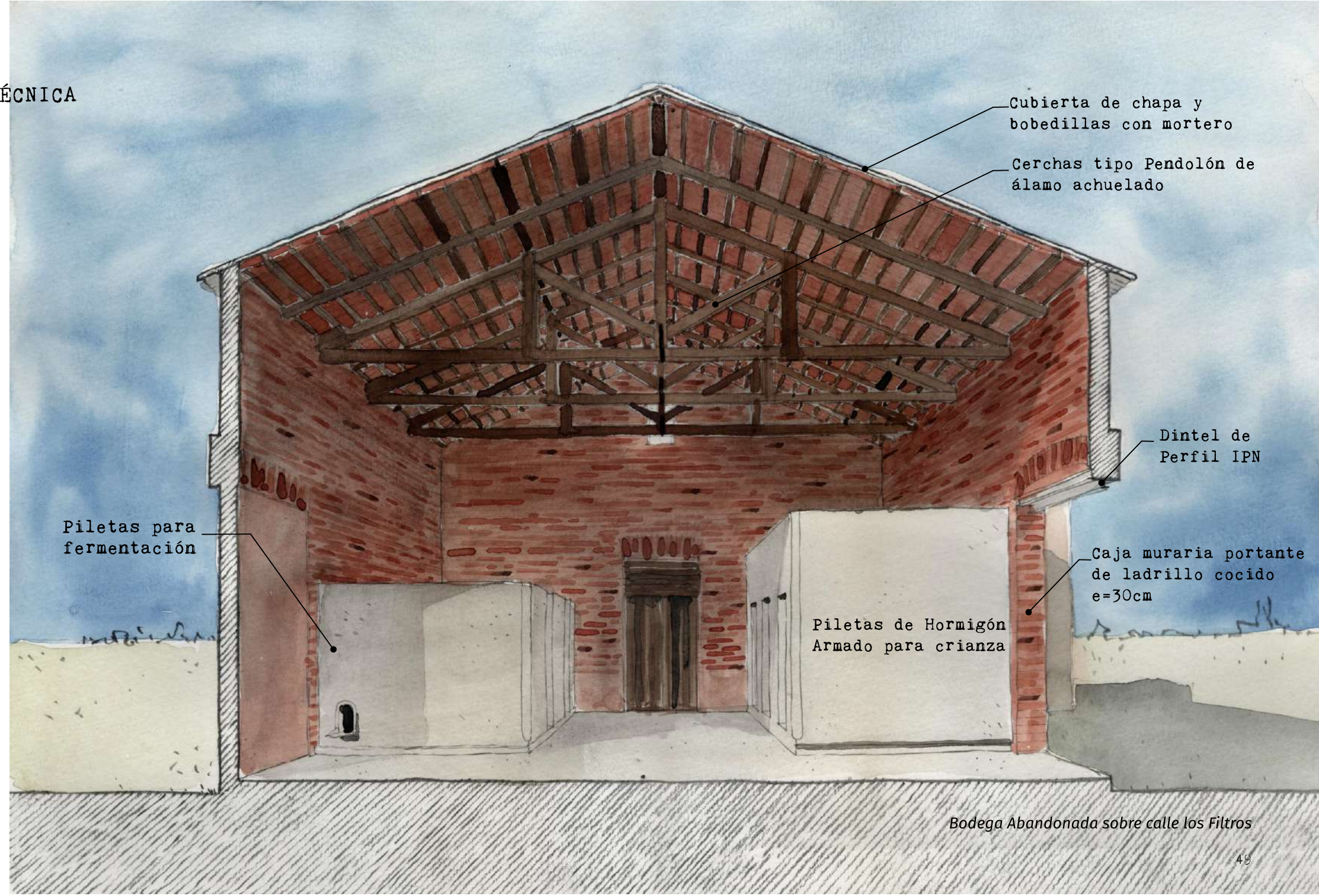
# LA BODEGA / DIMENSIÓN TÉCNICA

## Tipología estructural

Principalmente la descarga de fuerzas se realiza por caja muraria.  
En el caso de varias naves adosadas podemos encontrar en la vinculación de éstas, arcos o columnas de perfiles de acero, de madera u hormigón en las más modernas.

## Materiales de muros

Para los muros se utilizaban distintos materiales dependiendo el año de construcción y el presupuesto de la bodega.  
Las cajas murarias pueden estar resueltas tanto en adobe crudo como en ladrillo.  
Generalmente, las fachadas principales, o los detalles ornamentales están resueltas con ladrillos, y el resto de la bodega con adobe, teniendo un sobrecimiento de piedra, ladrillo u hormigón.

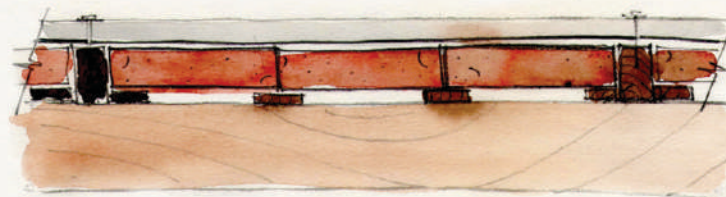


Bodega Abandonada sobre calle los Filtros

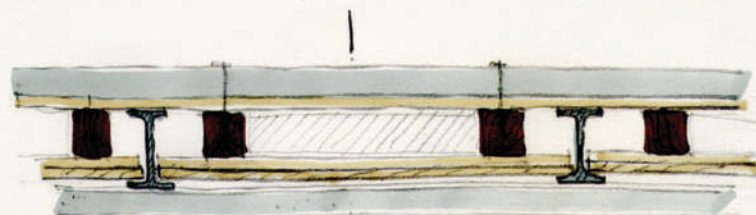




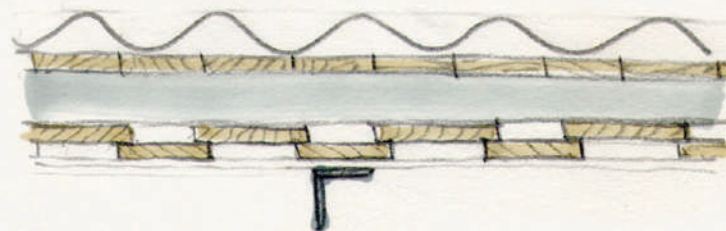
TORTA DE BARRO



BOBEDILLA



METÁLICA MIXTA



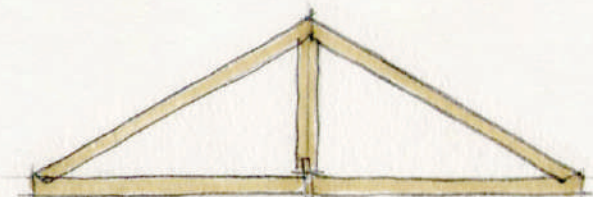
Materiales de cubiertas

Encontramos gran cantidad de tecnologías, siendo la más común las cerchas del tipo pendolón de álamo, con cubierta de caña y torta de barro.

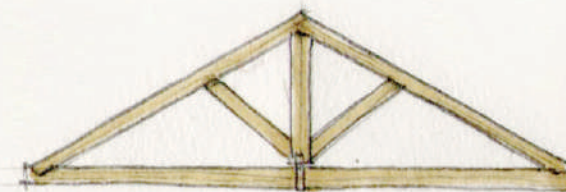
La tecnología avanza desde el álamo achuelado, a la pinotea escuadrada y luego a las cerchas metálicas como la inglesa o la polonceau (siendo esta muy utilizada).

En cuanto a la cubierta se observan gran cantidad de tecnologías. El avance surge en la utilización de chapa y aislaciones más livianas, aunque también vemos algunas experiencias con ladrillos, tablas y cañas.

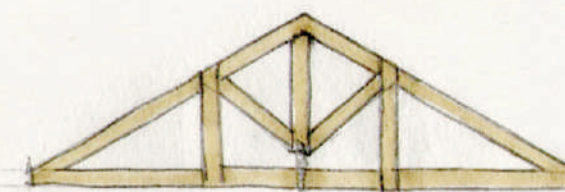
TIPOS DE CERCHAS



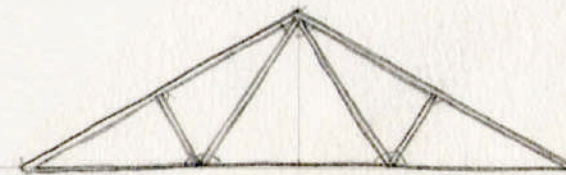
PENDOLÓN



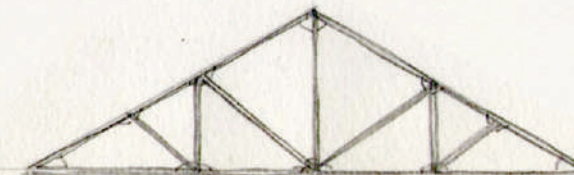
PENDOLÓN ESPAÑOLA A



PENDOLÓN ESPAÑOLA B

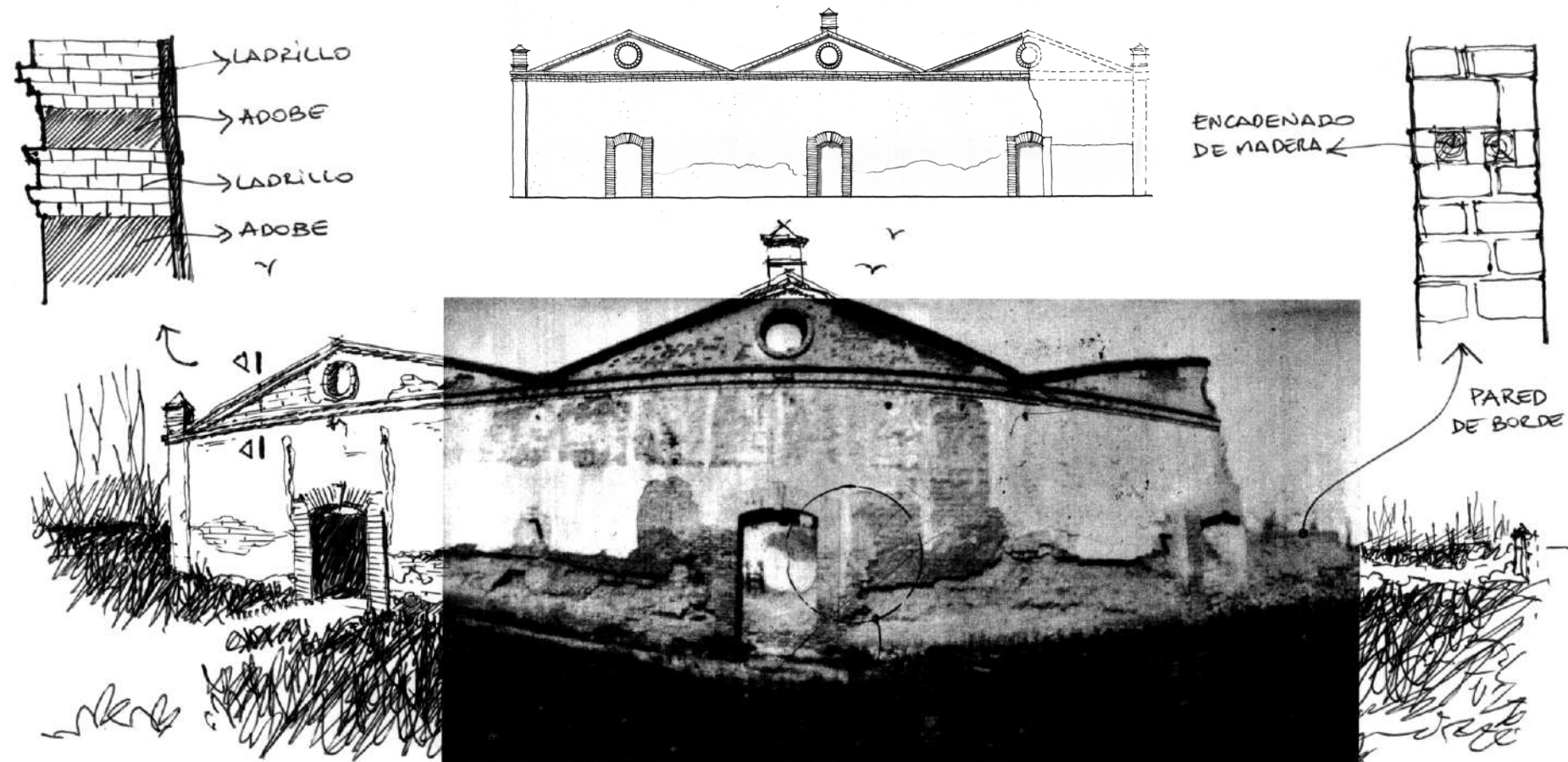


POLONCEAU



INGLESA



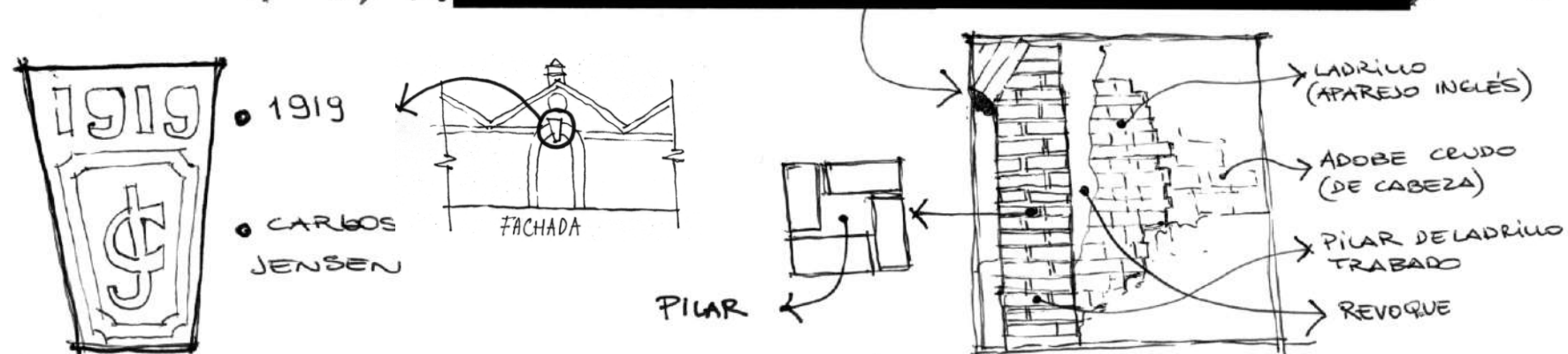


### Combinación de materiales

La combinación de materiales probablemente se daba a causa de los escasos recursos y la dificultad de acceso a los mismos.

Observamos gran cantidad de técnicas que nos cuentan de los distintos orígenes de los constructores, así como de la necesidad de ir resolviendo problemas estructurales.

En este ejemplo vemos que el ladrillo se utiliza únicamente en molduras y dinteles por motivos estructurales, pero también de manera estética y para darle mayor resistencia a aquellos lugares más expuestos (laterales de las aberturas y zócalos). Además vemos encadenados y dinteles en madera.





# LIBRO III



Ex bodega San Francisco

Que significa una bodega



# BODEGA AGUINAGA

EL SUEÑO DEL SUEÑO

"Con alivio, con humillación, con terror,  
comprendió que él también era una apariencia,  
que otro estaba soñándolo."

Las ruinas circulares - J.L. Borges





¿Qué es el abandono?





¿Qué es la desidia?





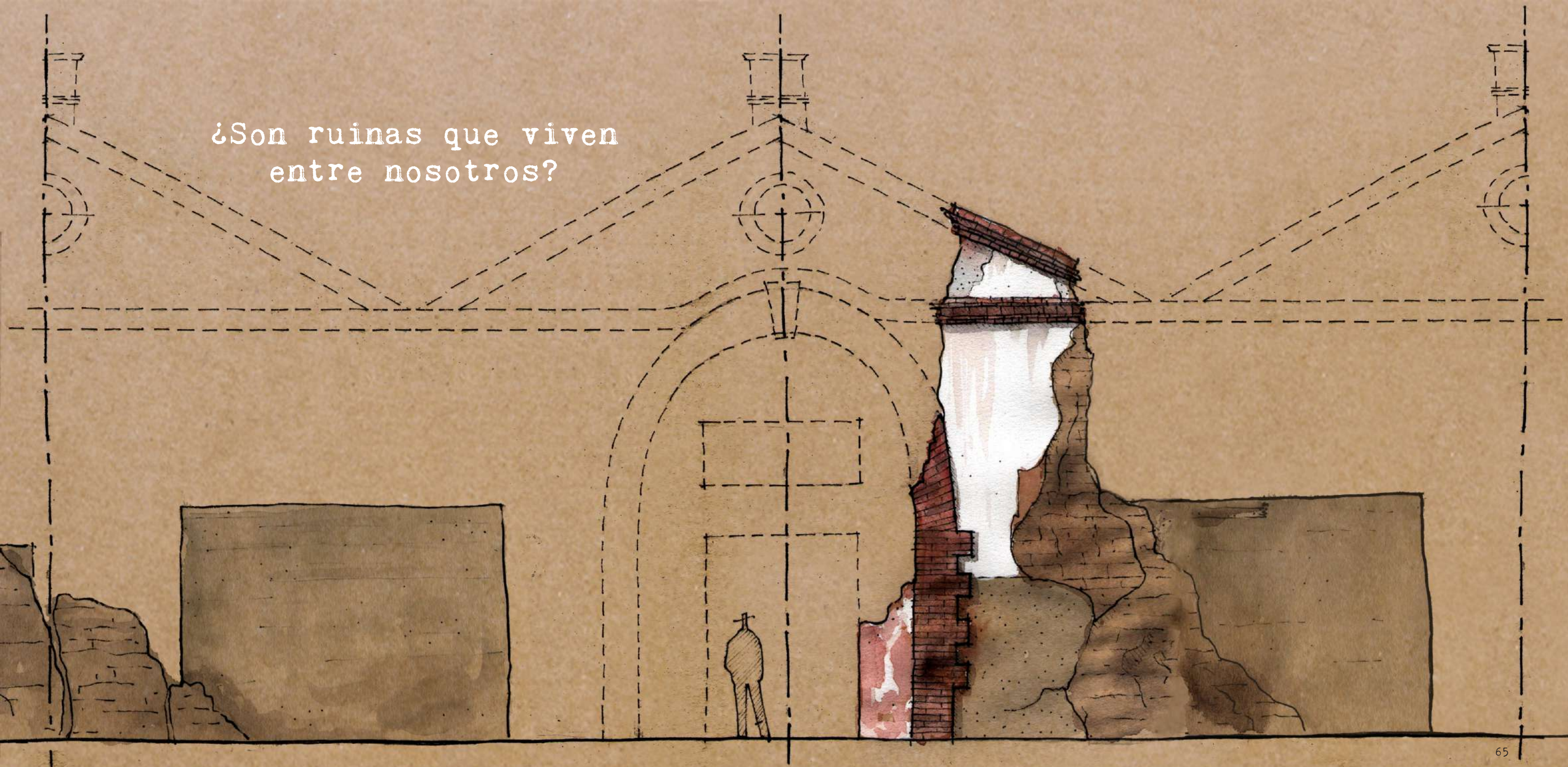
¿Que es el olvido?



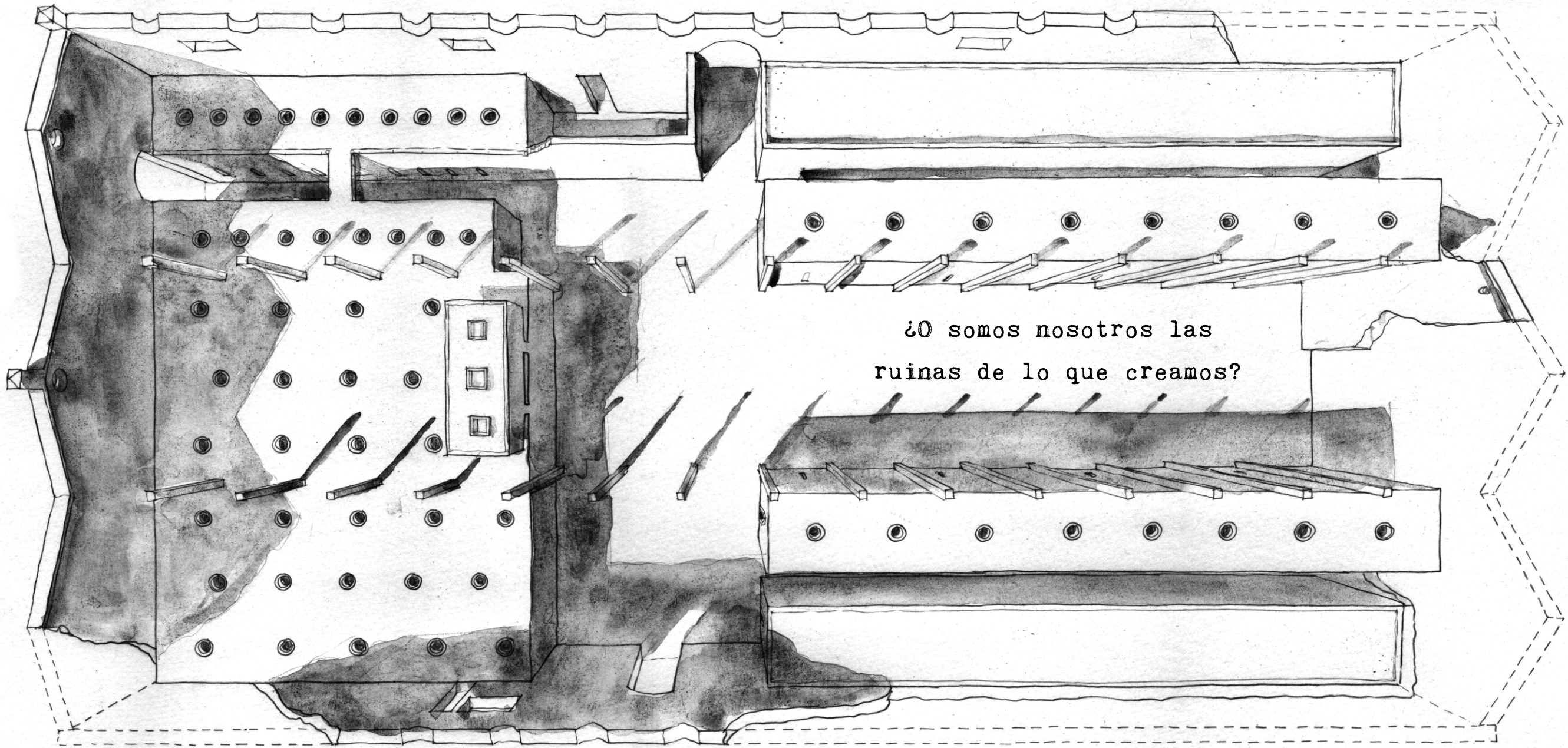
...en Mendoza



¿Son ruinas que viven  
entre nosotros?

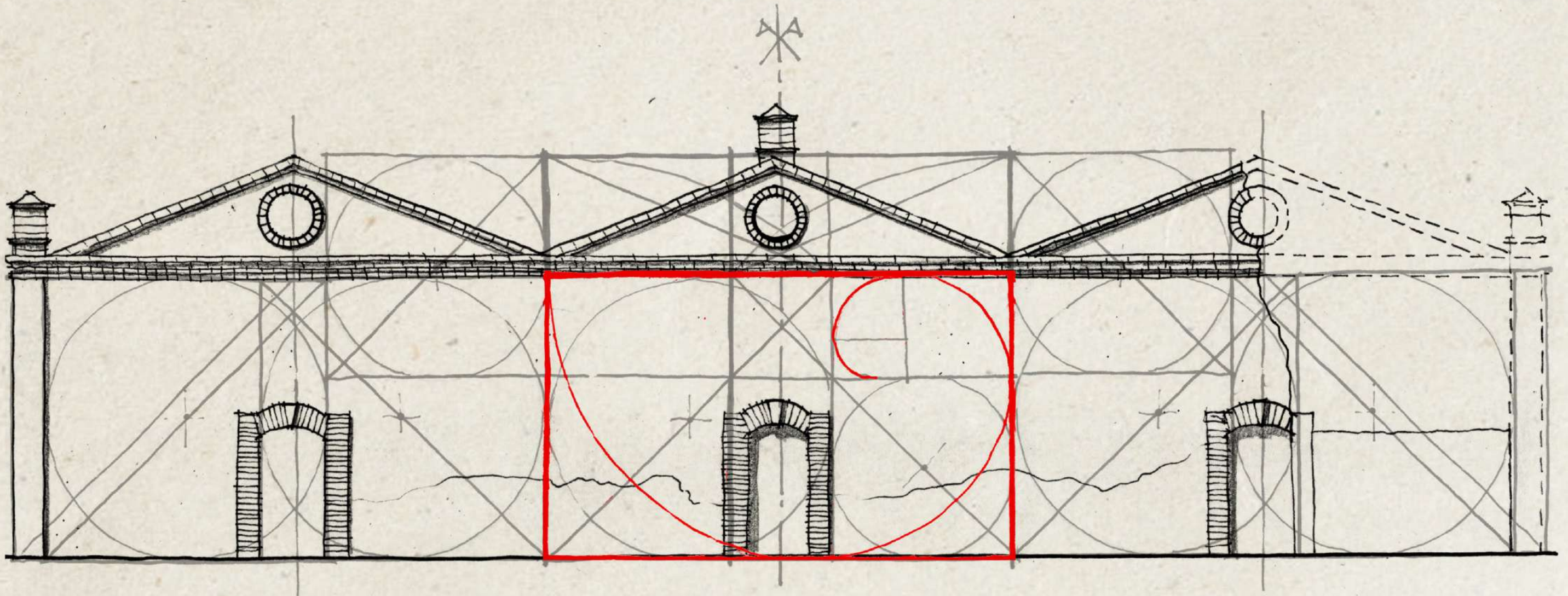






¿O somos nosotros las  
ruinas de lo que creamos?



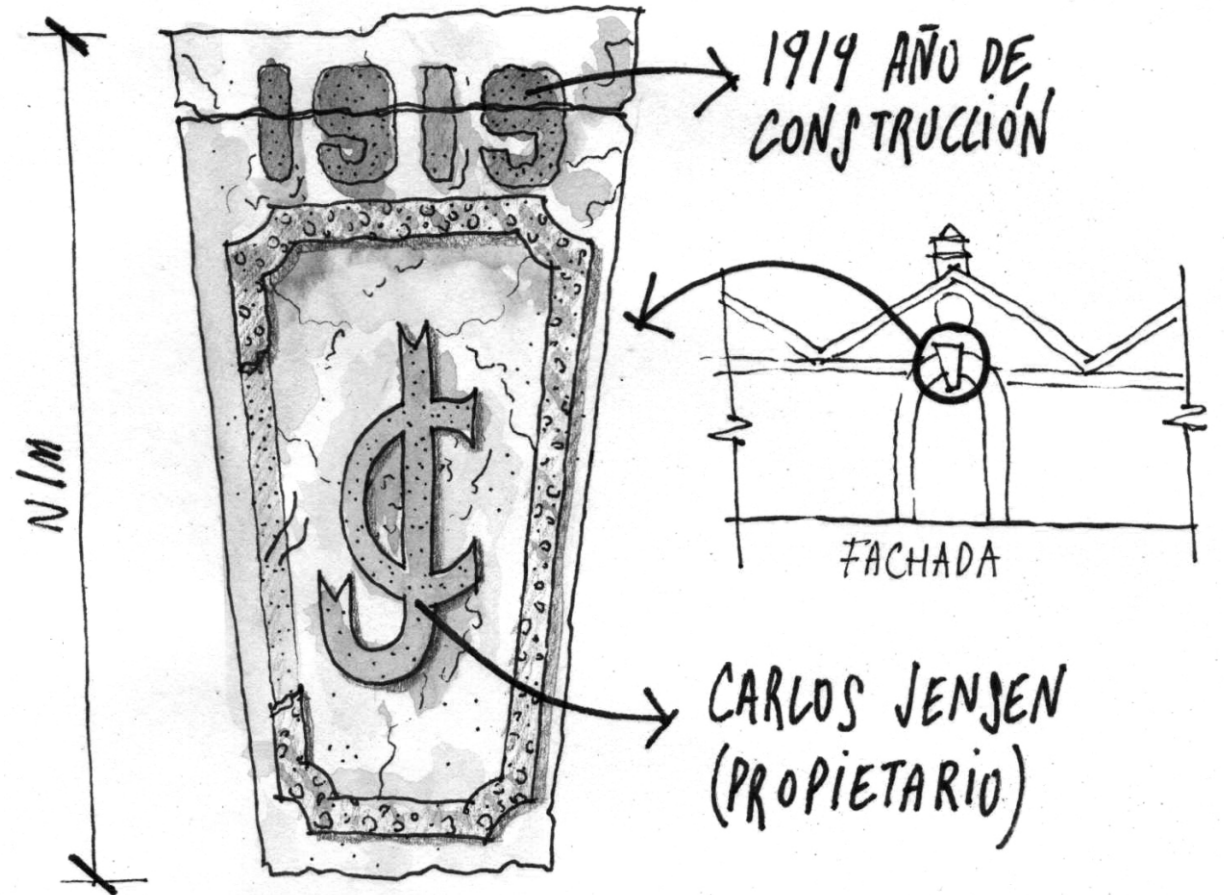


Y aunque guarden

la perfección del mundo



son la torre de babel de  
nuestra identidad



Dueñas del pasado soñado

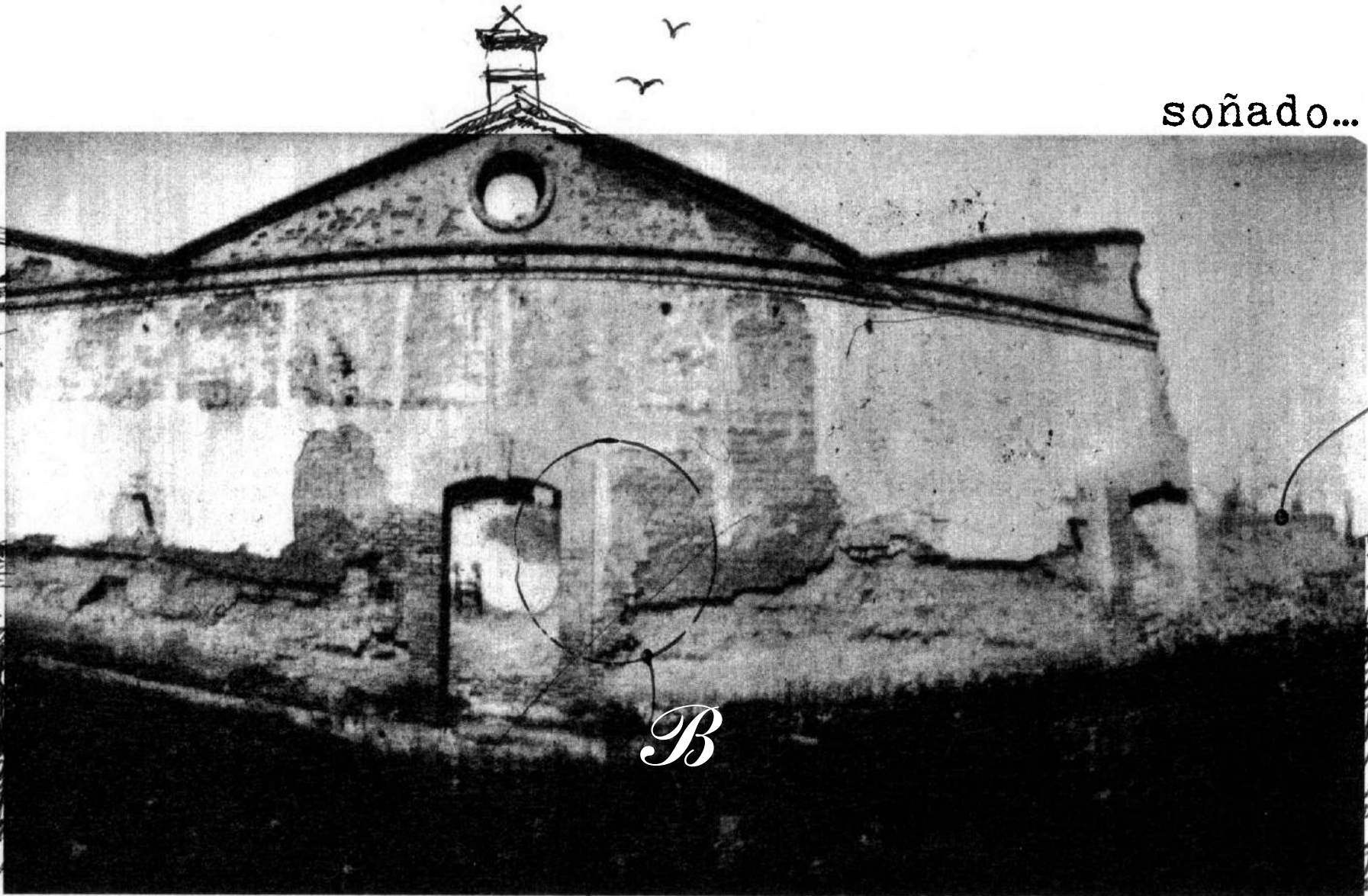
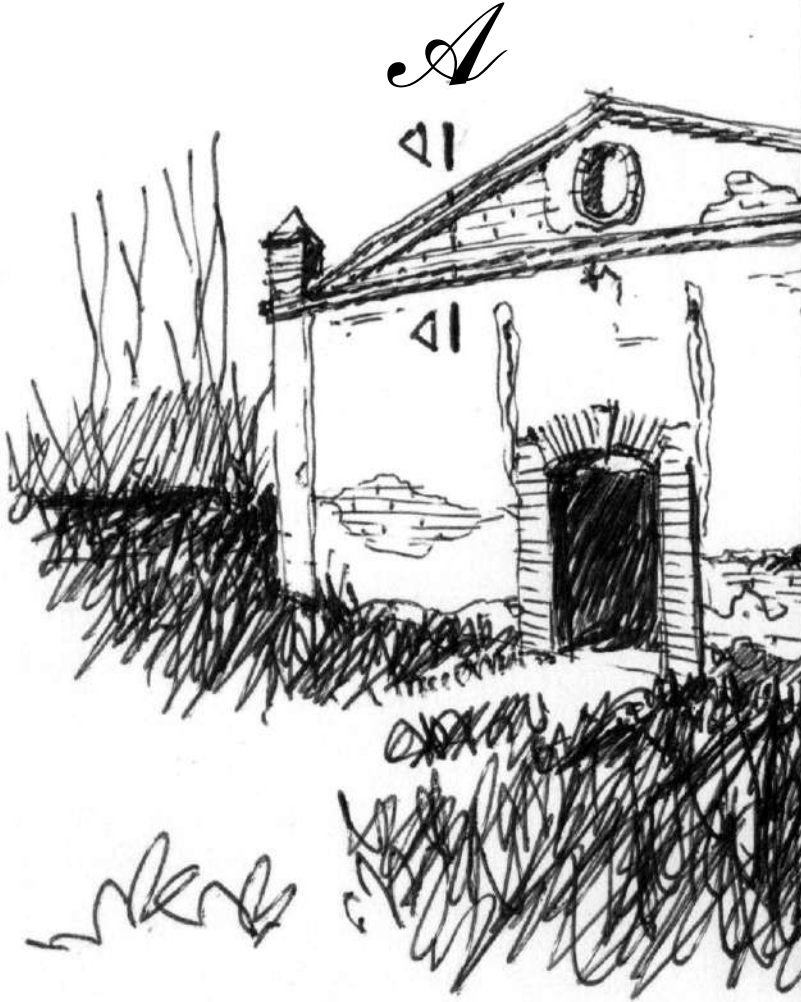


soñado...

*A*

*C*

*B*







¿Qué recuerdos  
en sus

encontramos  
muros?





¿Qué sueños escondemos  
en sus sombras?



# BODEGA LAS ACACIAS

EL TEMPLO DE UNA COLUMNA



"Le convenía el templo inhabitado y despedazado,  
porque era un mínimo de mundo visible"

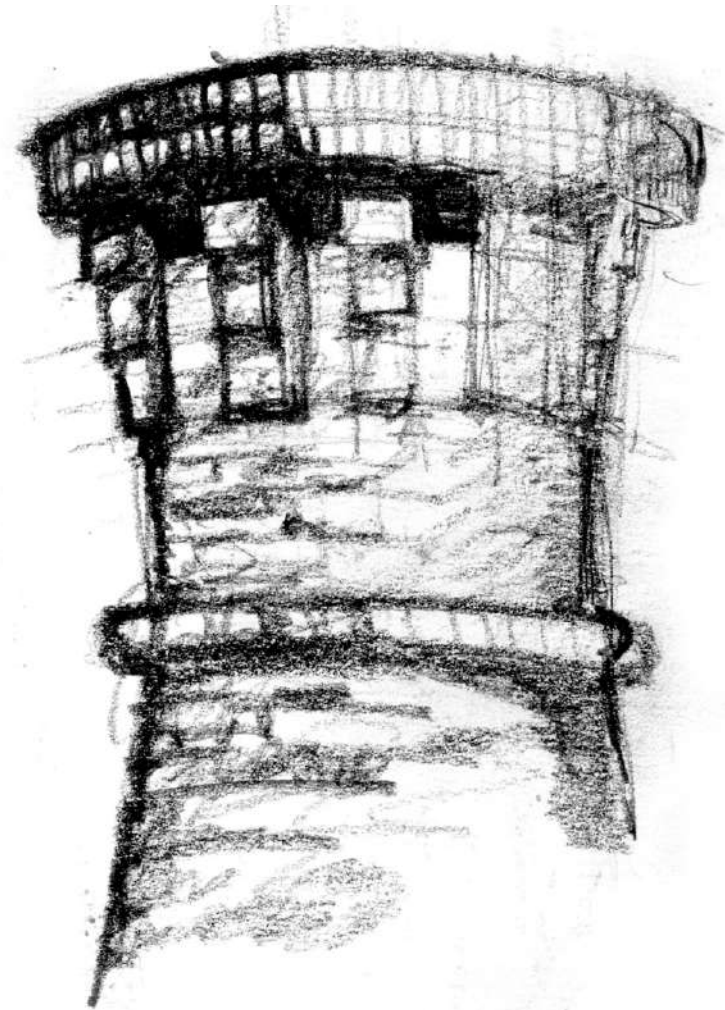
Las ruinas circulares - J.L. Borges



Erguida sobre un  
horizonte vertical



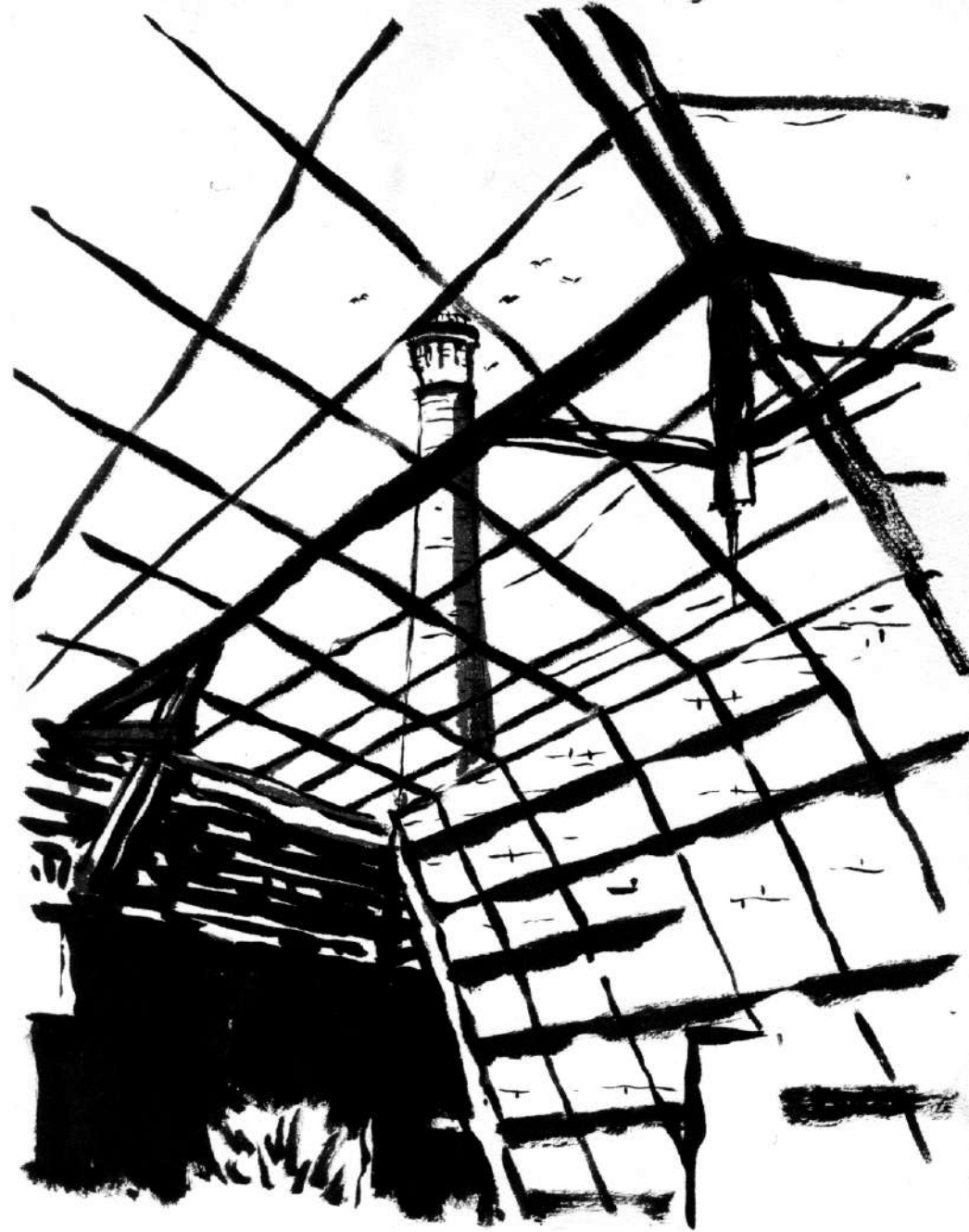
Sosteniendo al cielo



La columna de ladrillo  
se alza



Abriéndose paso entre un  
bosque de pinotea



El  
templo  
de  
sombras





Bastión de luz



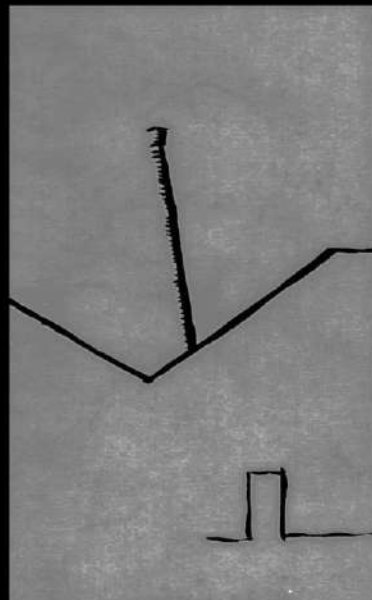




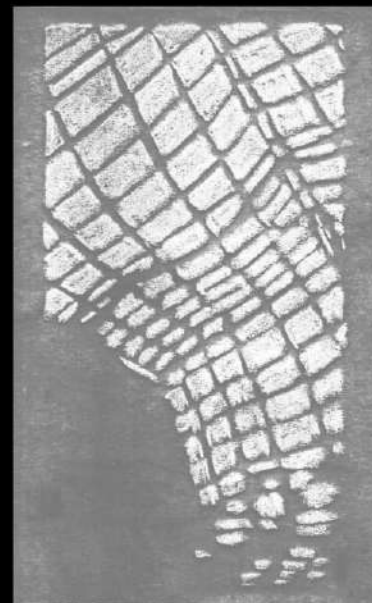
Fragmentado  
por  
el  
tiempo



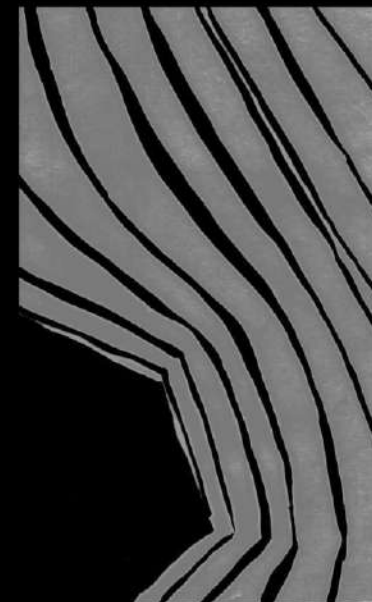
Partido



en



mil



pedazos



# BODEGA MESSINA

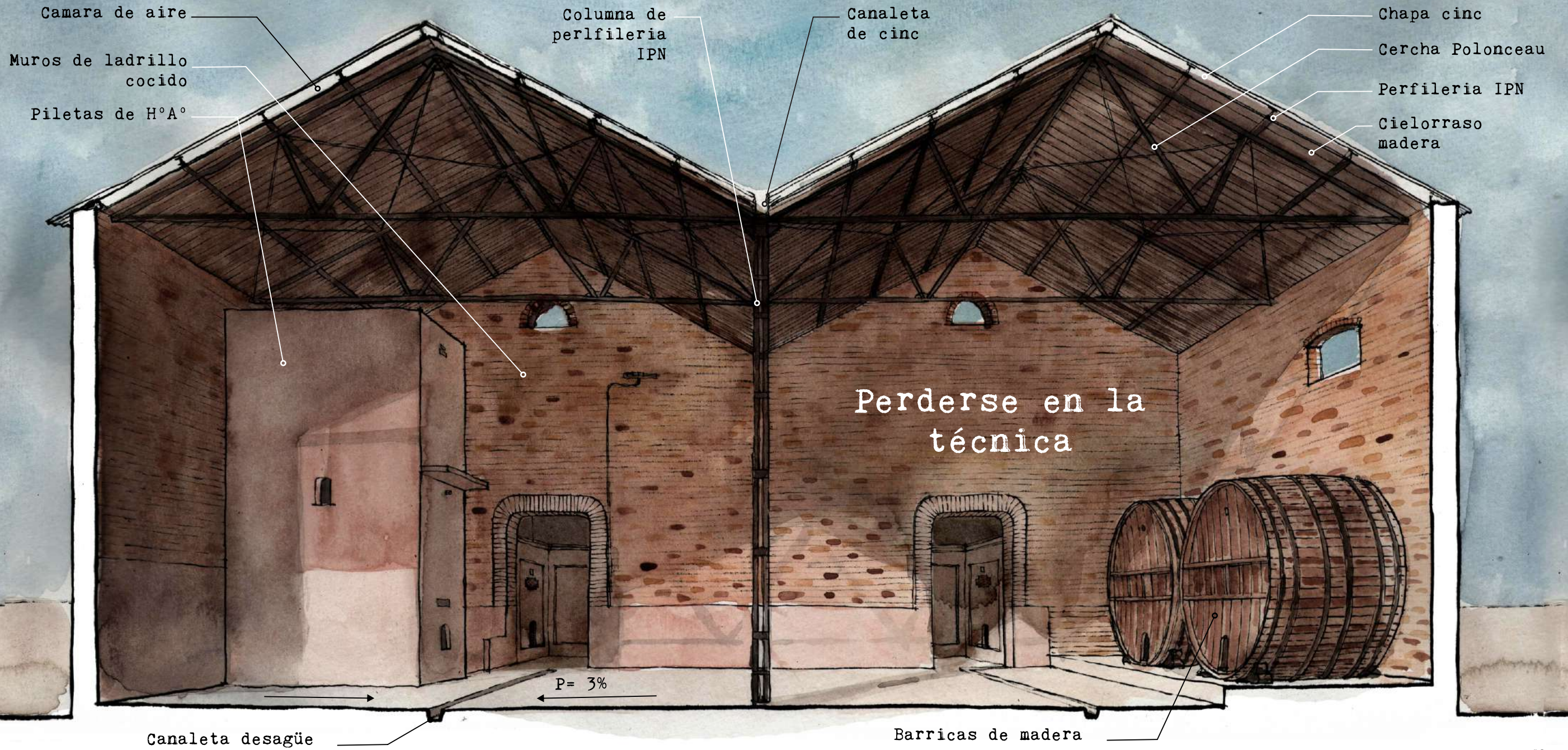
BUSCANDO UNA HISTORIA

Al principio, los sueños eran  
caóticos; poco después,  
fueron de naturaleza  
dialéctica

Las ruinas circulares  
J.L. Borges

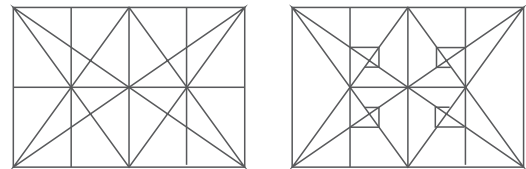
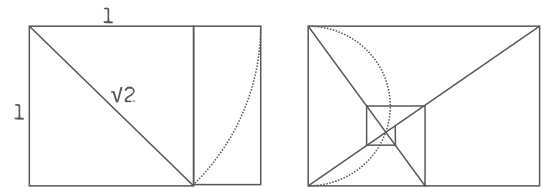
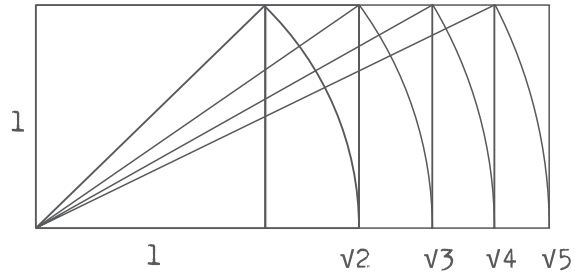




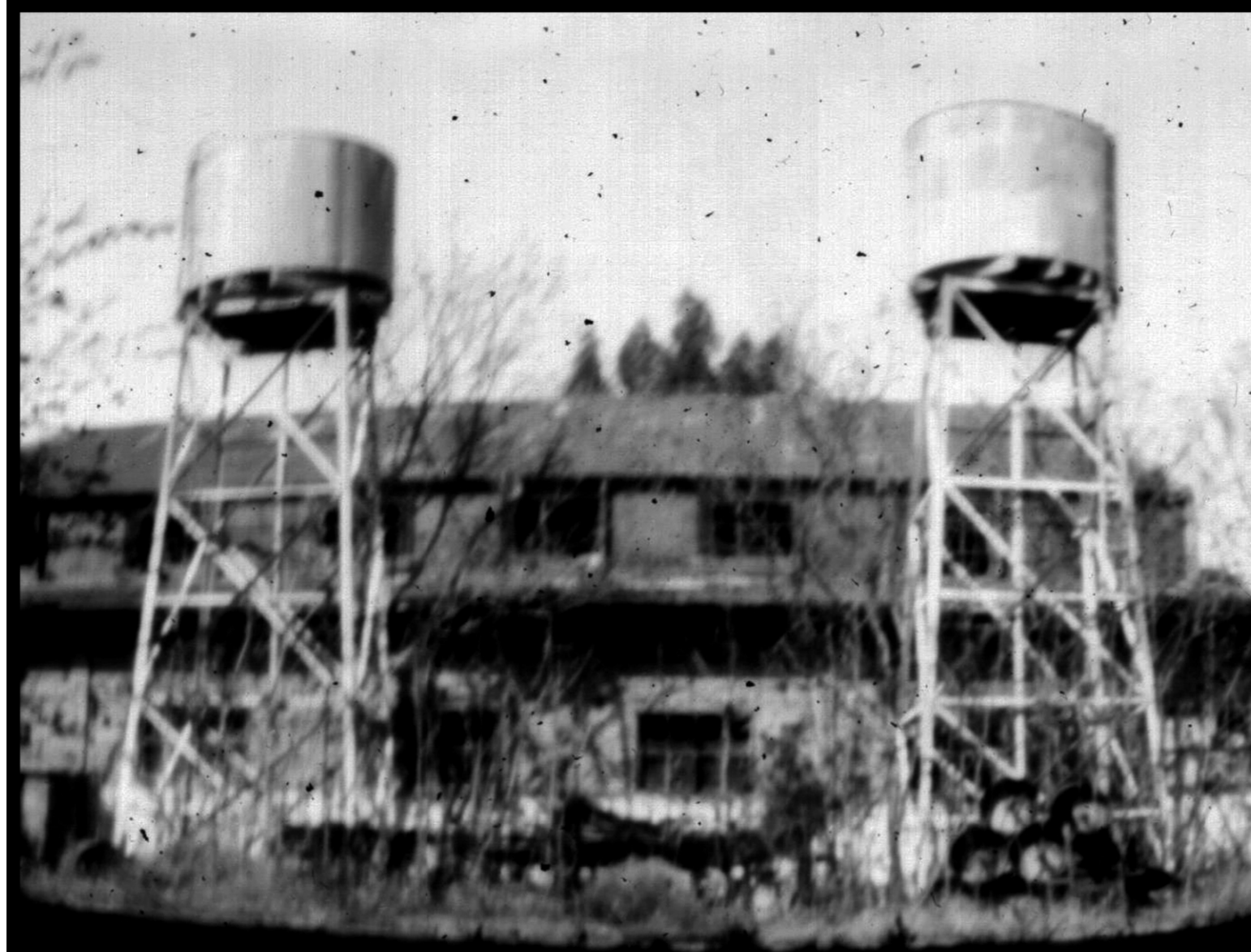
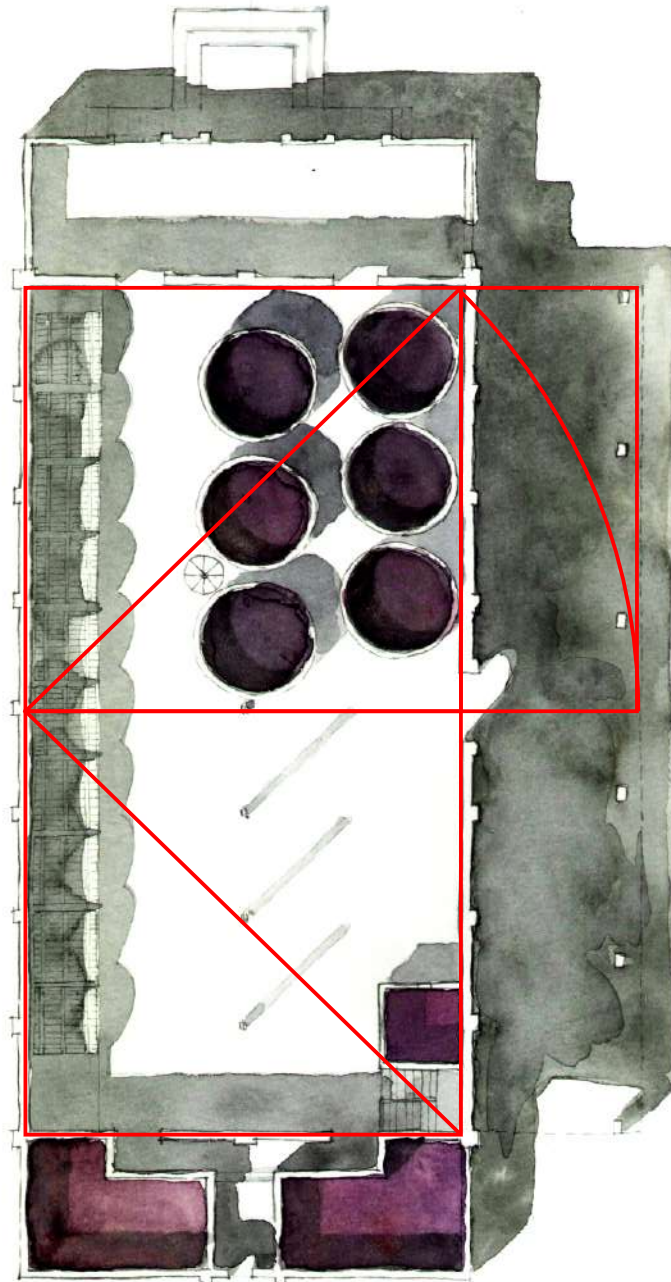




$v_m, K v_m, v_m/K, (v_m+a)/K$



En la  
proporción



Buscar entre las sombras  
de lo evidente





las manchas  
perfectas  
los errores  
que cuentan  
los mensajes  
que esperan

R. V. 19



# BODEGAS, MUCHAS BODEGAS

DIBUJOS, MUCHOS DIBUJOS

El propósito que lo guiaba  
no era imposible,  
aunque sí sobrenatural.

Las ruinas circulares  
J.L. Borges

Ex Bodega Sardi



Puertas cerradas



EX Bodega Messina





Piletas vacías

Ex Bodega Milutino Martinez



Ojos que  
no ven




Ex Bodega Pío Ara



A watercolor illustration of a long, single-story building with a weathered, dark brown roof. The building's facade is a mix of light grey and white, with some darker spots suggesting peeling paint or shadows. On the left side of the building, there is a sign with red lettering that reads "LA RESTAURANTE COFFEE". The building has several windows and a dark doorway. To the right, there is a covered porch area supported by wooden posts. The foreground is a simple wash of green, representing grass. The sky is dominated by large, expressive washes of color, ranging from light blue and green on the left to dark, moody blues and greys on the right, creating a sense of an approaching storm. The overall style is soft and painterly.

Tormentas que ya no asustan





En la luz

Como en las sombras

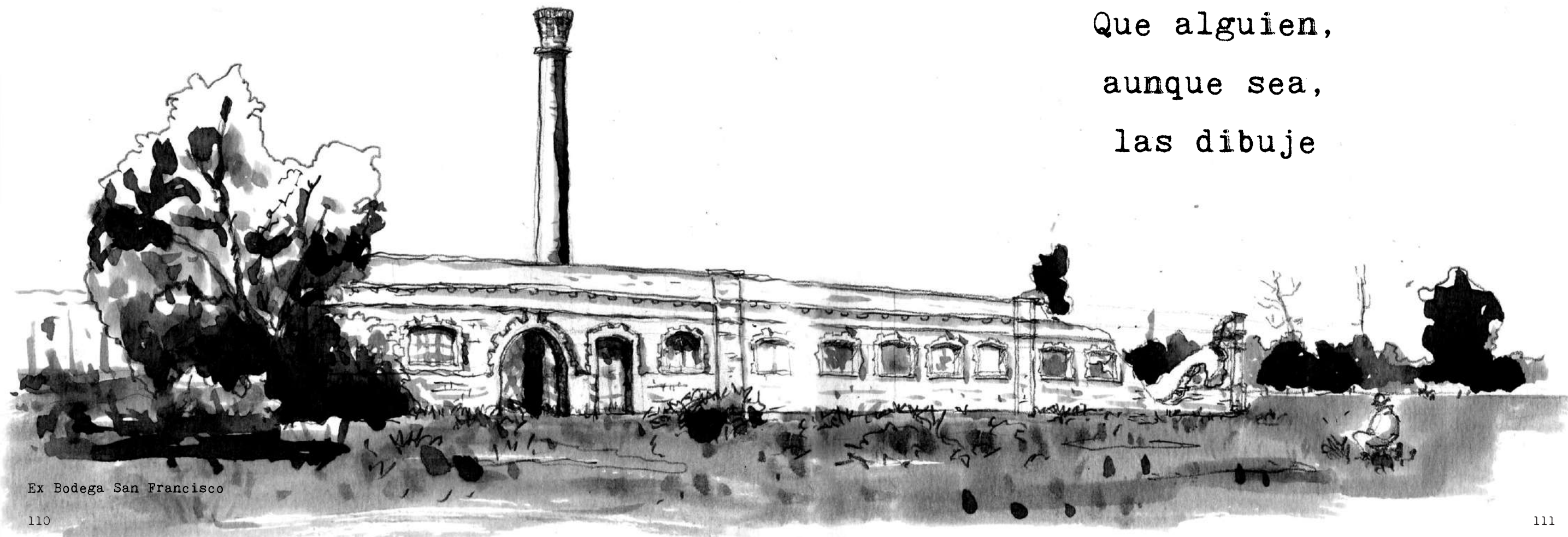
Ex Bodega sobre calle El Salto





Yacen  
esperando





Que alguien,  
aunque sea,  
las dibuje



En memoria de  
Livio Battistón  
compañero de trazos





## BIBLIOGRAFIA Y FUENTES

- Paul Yves - San Rafael, La ciudad y su región - (1969)
- Liliana Girini - La revolución vitivinícola en Mendoza 1885-1910 (2014)
- María Elena Izuel - San Rafael: jornaleros, viñateros y bodegueros (2011)
- Graciela Moretti-Baldin - Historiografía y gestión cultural del patrimonio vitivinícola de Mendoza, Argentina - (2008)
- Patricia A. Collado - Desarrollo vitivinícola en Mendoza - Argentina, apuntes sobre su origen. (2006)
- Instituto Nacional de Vitivinicultura ([www.argentina.gob.ar/inv](http://www.argentina.gob.ar/inv))
- Observatorio vitivinícola Argentino ([www.observatoriova.com/](http://www.observatoriova.com/))
- Sistema Nacional de Vigilancia y Monitoreo de plagas ([www.sinavimo.gob.ar/](http://www.sinavimo.gob.ar/))

## ANEXO

### BODEGAS ABANDONADAS INCLUIDAS EN ESTE LIBRO

- BODEGA AGUINAGA HNOS. / CARLOS JENSEN
- BODEGA SAN FRANCISCO
- BODEGA MESSINA
- BODEGA PIO ARA
- BODEGA SARDI
- BODEGA JURI
- BODEGA EL MARINERO
- BODEGA COOP LA RAFAELENSE
- BODEGA MILUTINO MARTINEZ
- BODEGA VIÑUELA / COVISAN
- BODEGA CAMPI
- BODEGA HANSE
- BODEGA SOBRE CALLE LOS FILTROS
- BODEGA SOBRE CALLE EL SALTO
- BODEGA SOBRE CALLE SAN ISIDRO

Todas las imágenes que ilustran este libro (dibujos, esquemas, mapas y fotografías) fueron realizadas por el autor entre los años 2014 y 2022.



# EL AUTOR

Arquitecto, Escenógrafo, Ilustrador y Docente.  
Desde el 2019 es J.T.P. de Historia de la Arquitectura y el urbanismo 2 en la FAUD UM.

Soy, ante todo, dibujador, juego a plasmar mi idea del mundo (de mi pequeño mundo) en trazos y manchas. Adoro el paisaje que me rodea, el oasis, el desierto, el perfil, el color y las proporciones de esos lugares que me acompañan desde niño.

Dibujo edificios, edificios de pie que resisten el paso del tiempo y se niegan a ser olvidados, dibujo ruinas como los románticos del siglo 19 pero sin el romance, dibujo para ver, para conocer, para entender.

Creo en la belleza, en la belleza de todo, en la belleza como acción, no como adjetivo. Creo en el dibujo como lenguaje puro, potente, honesto y humilde. Creo en el idioma de la tinta y el agua.

Amo la geometría y su relación con la belleza. Amo la belleza y su relación con la naturaleza. Amo la naturaleza y su relación con la geometría.

Amo dibujar y aprender.

Martin A. Rusca





