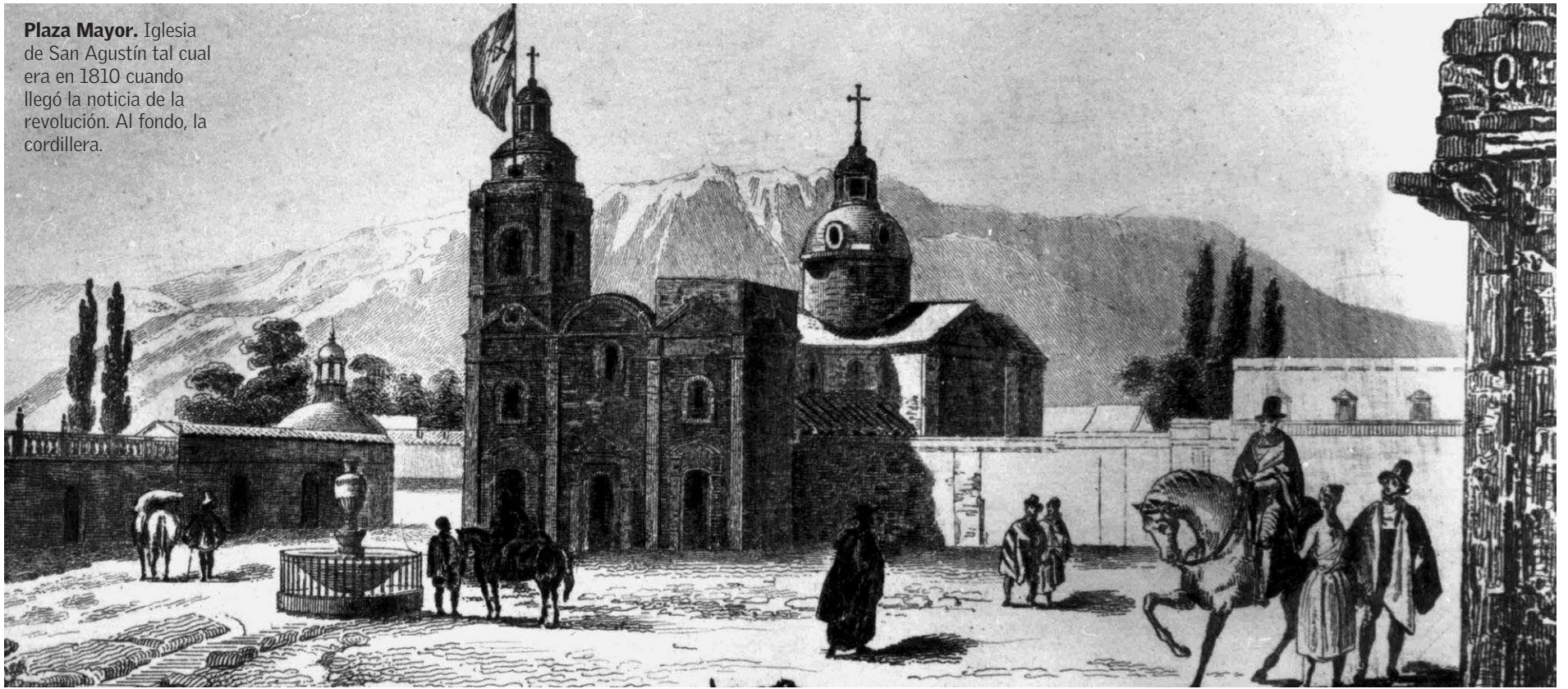


Plaza Mayor. Iglesia de San Agustín tal cual era en 1810 cuando llegó la noticia de la revolución. Al fondo, la cordillera.



Así era la ciudad de entonces

La Mendoza que recibió la noticia de la Revolución fue destruida por el terremoto de 1861. Era un ejido urbano pequeño, alrededor de una plaza rodeada por iglesias y pocas casas importantes

Graciela Moretti

Arquitecta. Dirección de Patrimonio Cultural



Mendoza se prepara para evocar los días de Mayo. Es posible, si nos lo proponemos, revivir aquel escenario donde los vecinos fueron protagonistas de la llegada de la noticia de la caída del virrey Cisneros.

Imaginariamente nos encontramos en la Mendoza de 1810. Una ciudad contenida por dos brazos de agua, el canal zanjón y el Tajamar, y un remate imponente, la Cordillera de los Andes. La Mendoza colonial tiene organizada una red territorial de gran relevancia. La ciudad es el foco principal y dentro de ella, la plaza Mayor o de armas, su centro social y administrativo. En el paisaje urbano y asomando por sobre el tejido edilicio residencial realizado en adobe y tapia resaltan en los alrededores de la plaza las siguientes construcciones: el cabildo con su recova y su cárcel adyacente, en el lado oriental; la Matriz y su peculiar dis-

posición de costado con portal y atrio sobre su lado mayor, y las iglesias de San Agustín y San Francisco, la primera con cúpula majestuosa y la segunda con fachada manierista, en la antigua manzana jesuítica. Finalmente dos viviendas sobresalen del resto. Una de ellas es la antigua casa del corregidor, ubicada frente a la plaza en diagonal a la matriz. La restante pertenece a Manuel Ignacio Molina y se destaca respecto de la de otras familias por ocupar un cuarto de manzana sobre la calle Larga, en diagonal al cabildo.

Sólo la casa de la familia Sotomayor, ubicada fuera del ejido, la supera en envergadura y cantidad de habitaciones. Entre chacras, huertas y viñedos, algunos barrios como el de la Chimba, San Antonio y el Carrascal rodean la ciudad. Estos sitios están surcados por acequias de riego y caminos que parten del centro de la ciudad y tienen como rumbo los puertos de Buenos Aires y Valparaíso, entre otros destinos. Son caminos jalonados por capillas y postas, son largas travesías hacia el Litoral y dificultosos recorridos por la mon-

taña. Haciendas ganaderas, pequeñas bodegas y molinos harineros completan el sistema.

Entre el viernes 25 de mayo y la notificación oficial sobre lo sucedido pasaron casi tres semanas. La ciudadanía permaneció en ese tiempo sin mayores sobresaltos abocada a sus labores cotidianas, a pesar de que cada tanto llegaba un correo relatando lo que ocurría en el Río de la Plata. Las autoridades, con el alcalde Joaquín de Sosa y Lima a la cabeza, quizás sospecharan algo acerca del movimiento revolucionario que se estaba gestando al recibir noticias provenientes de Córdoba, la capital de la intendencia. Igualmente se dirigían a diario al cabildo para tratar y debatir temas relevantes para la ciudad. En la sala capitular de la planta alta se había aprobado recientemente la realización de la fuente pública, obra largamente esperada por los vecinos. En su concreción participarán alarifes y arquitectos destacados, entre ellos Nicolás Santander como director y los hermanos italianos Santiago y Cayetano Ayroldi. Se piensa que estos últimos viajaban

rumbo a Chile para la construcción del Palacio de la Moneda, obra neoclásica del arquitecto Joaquín Toesca, pero se quedaron en Mendoza por la gran demanda de trabajo que había. Los vecinos trabajaban y en sus horas de ocio visitaban algún negocio. Paseaban por la plaza, la recova del cabildo o el atrio de la Matriz, a la espera del paso de algún conocido. La religiosidad era fuerte, haciéndose sentir también en las iglesias de San Francisco, ubicada en la antigua manzana jesuítica, y en San Agustín. Si se animaban, se llegaban hasta Santo Domingo o el Tajamar hacia el oeste. Allí disfrutaban de la recién plantada Alameda, de sólo cinco cuadras. También podían rumbar por la calle de la Cañada hacia el sur al convento mercedario.

El 13 de junio la ciudad se conmocionó con la noticia de la creación de la Primera Junta y el pedido de nombramiento de un diputado provincial por Mendoza. Luego de algunos días de indecisiones sobre si apoyar o no a la revolución, los mendocinos reunidos en cabildo abierto designaron a Bernardo Ortiz, quien

murió al poco tiempo y fue reemplazado por Manuel Ignacio Molina.

Sin dudas mayo de 1810 no provocó en lo inmediato cambios sustanciales en el paisaje urbano y en el territorio, pero la Revolución fue el motor para los cambios que sucedieron posteriormente. Algunas huellas de aquel momento hoy podemos reconocerlas, aunque fragmentadas en lugares significativos: la puesta en marcha de la fuente pública y el acueducto de El Challao en 1814, la extensión de cinco a siete cuadras del paseo de la Alameda gracias a la gestión de José de San Martín, gobernador intendente de Cuyo, y el crecimiento de la ciudad hacia el sur con la creación de la plaza Nueva. A pesar de las inundaciones y el terremoto de 1861, por citar algunas de las desgracias que destruyeron el patrimonio material de aquel momento, es posible revelar el patrimonio inmaterial subyacente de nuestra ciudad vieja. Es imposible desconocer que esos trozos de nuestro pasado son testimonios fundamentales de la escena mendocina en el tiempo de la revolución.



**RESTAURANTE
ANDINO TENIS CLUB**

Consultas y Reservas al
4290125 | 153532717 | 153532715
nextel: 677*2460 | 677*4893
Boulogne Sur Mer 1230 - Parque Gral. San Martín

**Eventos empresariales
Salón de fiestas
Congresos**

- > Disfrute de la privacidad y frescura de las terrazas.
- > Estacionamiento privado.
- > Fechas disponibles.
- > Mejoramos cualquier presupuesto.



Primitivo de la Reta 1075 - A metros de Peatonal Sarmiento
Tel. 4231259 www.srcheffmza.com.ar / srcheff@yahoo.com.ar

- Prestigiosas Bodegas forman nuestra cava.
- Carnes Seleccionadas vacunas y cerdo
- Mariscos y Pescados
- Pastas Caseras
- Platos fríos, Mesa de ensaladas y fiambres
- Servicio de Bar