



CV ELIANA BORMIDA

Arquitecta, egresada de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad de Mendoza, Argentina, en 1972.

Durante su carrera ha desarrollado paralelamente la práctica profesional, la docencia universitaria y la investigación sobre temas de arquitectura, historia de la arquitectura, la ciudad y el territorio; patrimonio cultural, paisaje natural-cultural y turismo, en sus diversas escalas.

Sus búsquedas se orientan hacia la promoción sostenible de la identidad regional, a partir de la valoración crítica de la tradición y la innovación, aplicando enfoques transdisciplinarios en el desarrollo de programas y proyectos.

1. Actividad académica

1972 a 2023: docente, investigadora, miembro del Consejo Académico FAUD , del Consejo Superior UM y Profesora Emérita de la Universidad de Mendoza.

1.1. Docencia

- Profesora Titular en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo 2. FAUD, UM hasta 2004.
- Profesora en la Diplomatura en intervención y gestión del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, DIGIPAU, FAUD, UM. 2023.
- Profesora asociada a la Cátedra Patrimonio, en “Proyectos de intervención en el Patrimonio Arquitectónico” FAUD.UM. (2000-2005)

1.2. Profesora en residencia

The Catholic University of America — School of Architecture and Planning. <http://www.sacred-space.net/2014walton/>. Washington D.C. USA.

2018 Walton Critic and Professor in Residence.

2014 Walton Critic and Professor in Residence.

1.3. Profesora invitada

Desde 1980 ha sido invitada a dictar conferencias y participar como docente en talleres y cursos en las Universidades Argentinas: UBA, U. Torcuato Di Tella, U. de Palermo, U. Nacional de Córdoba, U. Católica de Córdoba, U. Nacional del Litoral, U. Nacional de Tucumán, U. N de San Juan. En Chile: U. de Chile, U. Católica de Valparaíso y U. del Norte, Antofagasta. En Bolivia: U. de Santa Cruz de la Sierra. En Mexico: UNAM y UAM Azcapotzalco.

También ha dictado conferencias en otras instituciones de España, Francia, Italia y Estados Unidos, relacionados con la arquitectura y la cultura del vino.

1.4. Investigación

Fundadora y primera directora del I.C.A.U., Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana, FAUD, UM. Líneas de investigación sobre Mendoza: "Ciudad Oasis". "Morfología, Historia e Identidad urbana". "Patrimonio arquitectónico urbano y rural en Mendoza y en la región Andina". "Patrimonio arquitectónico y paisajes culturales de la vitivinicultura en Mendoza". "Arquitectura del Vino". "El patrimonio como sistema". "Talleres de relevamiento, análisis, diagnóstico y propuesta en bienes patrimoniales". "Pueblos Históricos". "Patrimonio territorial del agua y el riego".

1.5. Comunicación y difusión.

Temas presentados en congresos y conferencias nacionales e internacionales

Cultura, patrimonio y sociedad.

Cultura, patrimonio, medio ambiente y turismo.

El rol del patrimonio cultural en la construcción de identidad social. Reflexiones sobre su conservación, creación, intervención, difusión y manejo.

Patrimonio natural-cultural.

Patrimonio territorial del riego.

Urbanismo y poblamiento territorial.

Mendoza: un paradigma en el urbanismo de oasis.

La ciudad patrimonial en el marco del crecimiento. Desafíos y oportunidades.

Paisajes Culturales de la vid y el vino en Mendoza.

Arquitectura del Vino en Mendoza, su patrimonio.

Nueva arquitectura del vino en Mendoza. Su función social y cultural.

Patrimonio de la Industria del Vino en Mendoza. Fuerza y riqueza del trabajo colectivo.

La arqueología industrial como eje comunicacional en programas de desarrollo sostenible

La crítica en la arquitectura contemporánea.

Valoración de criterios de base fenomenológica en el proceso proyectual.

1.6. Organización de seminarios, foros, cursos y exposiciones como Directora del ICAU

-1999-2002: Convenio de la UM con el Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Regione Lazio, Italia. Con expertos italianos se realizaron en Mendoza tres seminarios teórico-prácticos en conservación y restauración del patrimonio construido.

-1999-2003: Convenio con la Università di Roma "La Sapienza", Italia. Se realizaron en Mendoza tres talleres teórico-prácticos de Relevamiento fotogramétrico, a cargo del Prof. Arch. Sandro Sartor, y en Italia una exposición sobre "Catedrales del Vino en Mendoza".

-1999-2000: Foro Internacional "Patrimonio y Transferencias en la Era Industrial". Se realizaron dos encuentros en Mendoza con participantes de las universidades de Roma "La Sapienza" y de Venecia y otras latinoamericanas.

1.5. Becas y cursos en el exterior

1998: Profesora visitante en el Dipartimento di Rappresentazione Architettonica e Rilievo en la Università degli Studi di Roma, "La Sapienza", para desarrollar el tema: "Esquemas volumétrico-espaciales de la Arquitectura Italiana de los siglos XV al XVIII. Metodología gráfica para su enseñanza en el extranjero."

1995: Asistencia al "1er Curso Internacional de Diseño y Construcción con Tierra", organizado por CYTED, La Paz, Bolivia.

1994: Beca de DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) en el Forschungslabor für Experimentelles Bauen, Gesamthochschule, Universidad de Kassel, Alemania, con el Prof. Ing. Arq. Gernot Minke, sobre "Tecnologías de tierra en la arquitectura". Idioma: inglés.

1.6. Directora | Asesora | Jurado en tesis de posgrado

Entre 2001 y 2017 fue directora, asesora y jurado de tesis de maestría y doctorado en las siguientes universidades: UM, UNCuyo, UNSJ, UNC, UNT, UNL, Argentina.

2. Actividad Profesional

Titular del estudio Bormida & Yanzon, con obras en distintos temas, destacándose internacionalmente en arquitectura y turismo del vino. A partir del concepto de Arquitectura del Paisaje, que relaciona arquitectura, naturaleza, agricultura, desierto y oasis irrigado como ejes de identidad andina, las nuevas bodegas fueron concebidas como espacios de producción y centros de interpretación de la cultura regional del vino, abriendo un nuevo horizontes.

2.1. Obras principales que valorizan la vitivinicultura y el turismo (1997-2022)

Obras nuevas principales

- Espacio Salentein (Bodega, Killka y Capilla de la Gratitude. Tunuyán, Mendoza, 1997- 2006.
- Bodega Séptima. Luján de Cuyo, Mendoza, 2001.
- Bodega O. Fournier (hoy Alfa Wines). San Carlos, Mendoza, 2005.
- Bodega DiamAndes. Tunuyán, Mendoza, 2009.
- Bodega Vistalba. Luján de Cuyo, Mendoza, 2005.
- Bodega Rutini, Tunuyán, Mendoza. (año inicio 2008)
- Bodega Garzon, Maldonado, Uruguay, 2016.
- Almazara Colinas de Garzon. Maldonado, Uruguay, 2014.
- Cervecería Patagonia, Lago Moreno, Bariloche, 2016.
- Bodega Casa Real (singani), Tarija, Bolivia, 2016.
- Bodega Bandini, Luján de Cuyo, Mendoza (en terminación), 2023.

Intervenciones en bodegas existentes, ampliación, refuncionalización y puesta en valor

- Bodega Norton, Luján de Cuyo, Mendoza, 2001.
- Bodega Navarro Correas, Godoy Cruz, Mendoza, 2003.
- Bodega Flichman. Maipú, Mendoza, 2002.

Hotelería rural

- The Vines of Mendoza. Tunuyán, Mendoza, 2014

2.2. Premios de arquitectura

2012. Premio Konex Artes Visuales. Diploma al mérito Fundación Konex.

2017. Excelencia Profesional: 4º en el Ranking nacional de Arquitectura CLARIN.

2002, 2006, 2008 y 2010. Primer premio en concursos Red Edificar, Mendoza.

2016-2019 consecutivos. Diseño de Interiores: 1º en el Ranking nacional Arquitectura CLARIN.

2.4. Distinciones

2022. Sociedad Central de Arquitectos, SCA, reconocimiento a la Trayectoria de Arquitectas.

2022. Consultora Emérita de la Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos.

2021. Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Potosí, Bolivia.

2019. Embajadora por Mendoza ante las Great Wine Capitals, sede en Bordeaux, Francia.

2017. Premio Mujeres creativas. Universidad de Palermo.
2016. Embajadora Arquitectura del Vino. Bodegas de Argentina. CAMZA. Ente de Turismo.
2016 Premio Celina Arauz de Pirovano. DArA, Diseñadores de Interiores Argentinos Asociados.
2014. Ciudadana Ilustre de la ciudad de Mendoza. Municipalidad de la ciudad de Mendoza.
2011. Profesora Emérita de la Universidad de Mendoza.
2007. Cavaliere dell'Ordine della Stella della Soliedarità Italiana. Presidenza della Repubblica – Italia.

2.5. Membresías y cargos en instituciones

- Miembro de Número de la Academia de Arquitectura y Urbanismo, Argentina, desde 2022.
- Miembro del Comité Científico Internacional de Paisajes Culturales (ISCCL) de ICOMOS-IFLA.
- Miembro Honorario de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza (JEHM).
- Miembro Correspondiente de la Academia Argentina de la Vid y el Vino (A.A.V.V.)
- Asesora Emérita de la CNMLyBH desde 2022.
- Miembro del Consejo Honorario Asesor del Archivo Histórico del Agua, Departamento General de Irrigación, Gobierno de Mendoza.
- Delegada en Mendoza de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos. 1995-2003. Asesora Consulto (2002-2022).
- Vice-presidente regional Cuyo / ICOMOS Argentina (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios). 1996-2003.
- Miembro Consejo Asesor Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural, Mendoza. 1994-2003.
- Miembro del Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo (IAIHAU) 1980- 2000.
- Miembro del Colegio de Arquitectos de Mendoza, desde 1972.

2.6. Consultorías y proyectos en patrimonio arquitectónico y paisaje cultural

- 2020. Consultoría en la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura y Turismo, Gobierno de Mendoza, tema: “Bases para el rescate, conservación, refuncionalización y puesta en valor del edificio ex sede del Jockey Club Mendoza, (ciudad), para el pliego licitatorio de su concesión vinculante público-privada”.
- 2016-2019. Consultoría Programa: “Pueblos auténticos”. Comitente: Ministerio de Turismo de la Nación.
- 2015-2020. Consultoría Cátedra Unesco de Turismo Cultural. Paisajes y Patrimonio del Vino en Argentina. http://www.turismoculturalun.org.ar/activ_2020_rural.php
- 2018: Proyecto de conservación, puesta en valor y refuncionalización del ex Molino Mosso /Bodega Pokrajak. Comitente: Municipio de Luján de Cuyo, Mendoza.
- 2001-2003 intervenciones para turismo en Bodegas Norton, Navarro Correas y Flichman.
- 1999-2000. Proyecto Rescate Alameda. Comitente: Municipalidad de la Ciudad de Mendoza.
- 1999. Inventario de Arquitectura Mendocina, para FONAR – CEDODAL.
- 1998. Proyecto preliminar para puesta en valor y refuncionalización del MHN Casco de la Estancia de los Molina, Maipú, Mendoza.
- 1997. Proyecto Preliminar para Musealización y Puesta en Valor del MHN Ruinas de San Francisco, en Mendoza, director Dr. arq. Daniel Schávelzon.
- 1997. Asesoría. Proyecto de Intervención en la Iglesia de la Virgen del Rosario (M.H.N.), Lagunas de Guanacache, Mendoza.
- 1995-2000. Dirección de relevamientos, preinventarios y exposiciones locales sobre patrimonio arquitectónico.
- 1995. Co-dirección. Relevamientos de Villas Giol y Gargantini, en Maipú, dirección de la Università di Roma “La Sapienza”.

- Propuesta de rehabilitación y puesta en valor del Patrimonio Salesiano (Escuela de Enología) en Rodeo del Medio, Mendoza.
- 1989-1993. Preinventario del patrimonio natural y cultural de las provincias del centro oeste argentino. Mendoza, San Juan, San Luis, La Rioja y Catamarca para la “Guía YPF del Centro Oeste Argentino.”

2.7. Curaduría y Jurado de concursos

2020. Jurado SCA Premio Nacional de Arquitectura en Ladrillo.

2018. Curadora Bienal BIAAR 2018, Buenos Aires. Prácticas profesionales. Paisaje y Ciudad.

2017. Jurado. Concurso Nacional de Master Plan e Ideas Morfológicas, Mendoza. CAMZA - FADEA y Municipalidad de Mendoza. Distrito Sustentable - Estación Mendoza .

2016. Curadora. Bienal BIAAR 2016. Buenos Aires. Prácticas profesionales. Paisaje y Ciudad.

3. Publicaciones

Ha publicado libros, capítulos de libros, guías turísticas y más de 300 artículos en revistas locales, nacionales e internacionales. Entre los principales:

Bórmida, Eliana (2022) “Poblamiento, Historia y Paisajes Culturales”. En: ARIAS, INCOLLA, N. (DIR). Intervenciones en el Patrimonio, Nuevo Cuyo. Buenos Aires: Clarín Arquitectura / Cicop.

Bórmida, Eliana (2020) “Turismo, paisaje cultural y desarrollo sostenible. El caso del programa pueblos auténticos”. En: Liliana Girini (ed) Temas del territorio y la cultura arquitectónica y urbana. EDIUM, Editorial de la Universidad de Mendoza, Mendoza, Argentina. ISBN: 978-950-624-087-5, pp. 14-38 disponible en línea: https://um.edu.ar/institutos/instituto-de-cultura-arquitectonica-y-urbana/#___Publicaciones__

Bórmida, Eliana (2017) “Brugiavini, Juan”. En: Raffa, C. (dir). Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1900- 1960), tomo 1, Mendoza, IHA- FFyL-UNCUYO.

Bórmida, Eliana (2016) Arquitectura del Paisaje. Bodegas de Mendoza. Buenos Aires: Ediciones Larivière. Prólogo a cargo de Ramón Gutiérrez.

Bórmida, Eliana (2015) Juan Augusto Brugiavini. La estructura como base de proyecto y de buena arquitectura”. En: Revista. REGISTROS, Mar del Plata, año 11 (n.12): 9-24. Agosto 2015 ISSN 2250-8112. Disponible en: <https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/article/view/35/72>

Bórmida, Eliana (2013) “La Escuela de Tedeschi. Testimonio de una discípula”. En Sella, Alejandra, Adagio, Noemí (coord.) (2013) Work in progress. Enrico Tedeschi. Mendoza: EDIUM.

Bórmida, Eliana (2012) “Ministerio de Obras Públicas. Vestigio invisible”. En: Quiroga, Wustavo, (2012) Feria de América Vanguardia Invisible. Mendoza: Fundación del Interior. 1° edición.

Bórmida, Eliana. (2012) “Bodega La Colina de Oro, Apogeo de la Industria Vitivinícola”. En: Patrimonio Argentino. Vol. 09. Industrias, Estaciones, Puentes y Mercados. Buenos Aires: Clarín Arquitectura.

Bórmida, Eliana (2011). “Las catedrales del vino. Una historia que une a Italia y Mendoza”. En: Gargiulo, J. y Borzi, A, Il vino si fa cosi. Mendoza: Zeta editores, 2° edición.

Bórmida, Eliana (2008) Guías de Arquitectura Latinoamericana. Video sobre Mendoza, en edición de GAL. Buenos Aires: Clarín Arquitectura.

Bórmida, Eliana y Moreti, Graciela (dir). (2005) Guía de Arquitectura de Mendoza. Sevilla: Junta de Andalucía. Disponible en: https://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/mendoza_ex1x.pdf

Bórmida, Eliana (2008) "Construyendo nuevo patrimonio. La arquitectura del vino en la Mendoza del siglo XXI" En: Primer seminario de Patrimonio Agroindustrial. SIPA. Mendoza: Universidad de Mendoza / Gobierno de Mendoza.

Bórmida, Eliana (2004) "Patrimonio y sociedad. Reflexiones en torno a la rehabilitación de los bienes patrimoniales", publicado en Revista de la UM 19/22. Disponible en: <https://www.um.edu.ar/ojs2019/index.php/RUM/article/view/18>

Bórmida, Eliana (2004). "Las catedrales del vino. Una historia que une a Italia y Mendoza". En: Gargiulo, J. y Borzi, A, Il vino si fa cosi. Transferencias en las ciencias de la enología y la vitivinicultura entre Italia y Mendoza. 1º edición, Mendoza: Polo Rossi.

Bórmida, Eliana. (2003) "Patrimonio de la industria del vino en Mendoza: fuerza y riqueza del trabajo colectivo". En: Jornadas "Patrimonio industrial"; Fuerza y riqueza del trabajo colectivo. Buenos Aires: CICOP, 2003.

Bórmida, Eliana. (2001) "Paisajes culturales de la vid y el vino". En: VII Seminario Internacional sobre Patrimonio Paisajista, "Nuestro patrimonio paisajista: los paisajes culturales". La Plata: Laboratorio de Investigaciones y el Ambiente, LINTA, Centro de Investigaciones Científicas, CIC, 2001.

Bórmida, Eliana (2001). "La Crítica en La Arquitectura Contemporánea. Notas para una valoración de la crítica de base histórica en el proceso proyectual". En: 1º Seminario Latinoamericano "Arquitectura y Crítica Contemporánea" Actas del Encuentro. Mendoza: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Mendoza. Abril de 2001.

Bórmida, Eliana. Dabul, Nora (1997). Mendoza y el Urbanismo de Oasis. Presentado en el Congreso Internacional, realizado en Quito. 49 Congreso Internacional de Americanistas (ICA). Disponible en NAYA: <https://www.equiponaya.com.ar/congresos/contenido/49CAI/Bormida.htm>

Bórmida, Eliana y Yanzón Mario (1998) Guía YPF Centro Oeste. Mendoza, San Juan, San Luis, La Rioja, Catamarca. Buenos Aires: Editorial San Telmo.

Bórmida, Eliana (1984) "Mendoza, una ciudad oasis". En: Revista UM 4-5- .Disponible en línea: <https://www.um.edu.ar/ojs2019/index.php/RUM/article/view/189>

Bórmida, Eliana (1986) "Mendoza: Modelo de ciudad oasis". En Revista Summa 226. Buenos Aires: Ediciones Summa.

Bórmida, Eliana y Dabul, Nora (1990) "Ensayo sobre morfología . Historia e identidad urbanas" . Presentado en el IV Congreso del IAIHAU y publicado en la Revista de la UM 8/9. Disponible en línea en: <https://www.um.edu.ar/ojs2019/index.php/RUM/article/view/151>.

4. Viajes de estudio relacionados con el patrimonio cultural

Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Brasil, Paraguay, Uruguay, Mexico, Cuba, Estados Unidos, Italia, España, Francia, Gran Bretaña, Alemania, Grecia, Marruecos, India 2002. Guía cultural a las Misiones de la Chiquitanía, Bolivia y a las Estancias Jesuíticas de Córdoba, Argentina. Contratada por la agencia "Forum", Santiago de Chile.

5. Idiomas

Castellano, inglés, francés, italiano.



Arq. ELIANA BORMIDA
DNI 5157510