



DATOS GENERALES

Ubicación Cuadro	M2- 08-E
Propietario o Difunto	Mendoza, Eriberto
Constructor / Autor	Anónimo
Año construcción	Circa 1910
Período Construcción	<input type="checkbox"/> 1857-1900 <input type="checkbox"/> 1926-1950 <input checked="" type="checkbox"/> 1901-1925 <input type="checkbox"/> 1951-1975

DESCRIPCIÓN

Tipología	<input checked="" type="checkbox"/> Mausoleo <input type="checkbox"/> Tumba <input type="checkbox"/> Torre-Tumba <input type="checkbox"/> Otros
Lenguaje	<input checked="" type="checkbox"/> Historicista <input type="checkbox"/> Racionalista <input type="checkbox"/> Liberty <input type="checkbox"/> Moderno <input type="checkbox"/> Art Decó <input type="checkbox"/> Other...



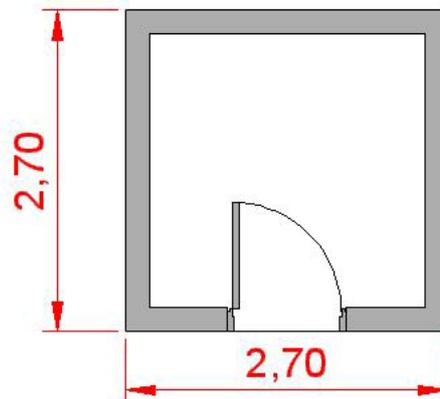
Imagen principal

ELEMENTOS COMPONENTES

MATERIALIDAD Y ACABADOS

Muros	Piedra París
Techos / Coronamientos	Techo plano
Pisos /escalones	Mosaico calcáreo
Carpintería / Herrería	Metálica
Elementos escultóricos	

MAUSOLEO



Croquis de Planta

PRINCIPALES PATOLOGÍAS

<input checked="" type="checkbox"/> Suciedad	<input checked="" type="checkbox"/> Fisuras
<input type="checkbox"/> Humedad ascendente	<input type="checkbox"/> Grietas
<input checked="" type="checkbox"/> Humedad descendente	<input type="checkbox"/> Asentamientos en pisos o escalones
<input type="checkbox"/> Elementos Faltantes	<input type="checkbox"/> Other...
<input type="checkbox"/> Desprendimientos	

Situación Jurídica

VALORACION DEL BIEN

Estado de conservación

<input type="checkbox"/> Muy Bueno
<input checked="" type="checkbox"/> Bueno
<input type="checkbox"/> Regular
<input type="checkbox"/> Malo

Evaluación Patrimonial

Histórico	<input type="checkbox"/> Alto	<input type="checkbox"/> Medio	<input type="checkbox"/> Bajo
Arquitectónico - artístico	<input checked="" type="checkbox"/> Alto	<input type="checkbox"/> Medio	<input checked="" type="checkbox"/> Bajo
Técnico - constructivo	<input checked="" type="checkbox"/> Alto	<input type="checkbox"/> Medio	<input checked="" type="checkbox"/> Bajo



Relevó **DIAZ-ANGELERI**
Fotografió **DIAZ-ANGELERI**

Dirigió **BRAVERMAN-GIRINI**
Fecha **05-10-2008**

Datos Históricos

. Flia. Mendoza: se encuentran en el Mausoleo Toribio Mendoza (1878-1881); Eriberto Mendoza (1884-1887) y Gerónimo Mendoza (1903-1904), Gobernadores de San Luis en los períodos citados. Todos nacidos en Renca. Políticos conservadores.

Anexo fotografías

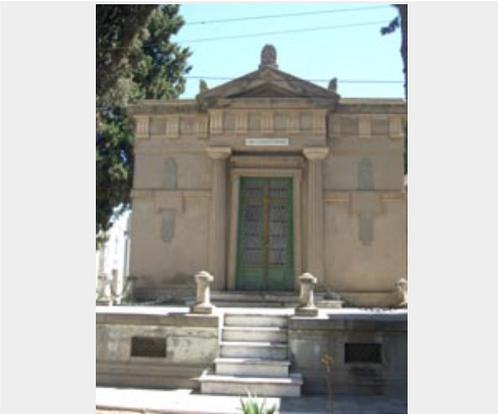


Foto 1



Foto 2

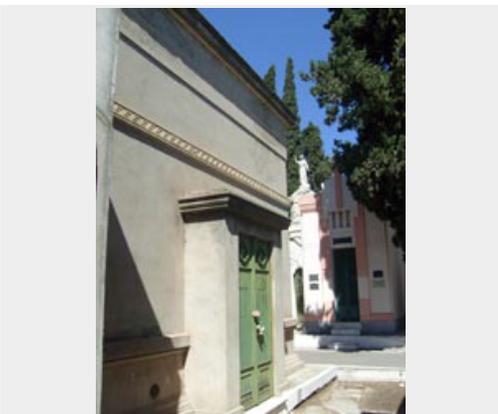


Foto 3



Foto 4

Epígrafes

Foto 1. Acceso principal al mausoleo

Foto 2. Detalle de frontón

Foto 3. Acceso parte posterior

Foto 4. Detalle de importantes patologías en su basamento.

PROGRAMA DE PUESTA EN VALOR
DEL CEMENTERIO SAN JOSÉ EN LA CIUDAD DE SAN LUIS

BRAVERMAN, ALICIA, GIRINI, LILIANA

Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO.
UNIVERSIDAD DE MENDOZA
Diagonal Emilio Descote 750, Ciudad CP 5500, Mendoza
alicia.braverman@um.edu.ar liliana.girini@um.edu.ar
Argentina

Alicia Braverman: Arquitecta, Doctora en Arquitectura, Decana de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, Titular cátedra HAU 2 A, Investigadora del ICAU, FAUD-UM
Liliana Girini: Arquitecta, Doctora en Arquitectura, Directora del ICAU, FAUD-UM, Titular cátedra HAU 2 CyD, Delegada en Mendoza de la CNMMYLH

Palabras Claves: cementerios, patrimonio, arquitectura conmemorativa

1- INTRODUCCIÓN

El Cementerio San José de la Ciudad de San Luis, ha sido integrado recientemente a la Red Iberoamericana de Gestión y Valoración de Cementerios Patrimoniales (reconocida por la UNESCO). En el convencimiento de que los conjuntos conmemorativos son bienes que deben ser reintegrados a la sociedad a la que pertenecen, asegurando su valoración y reconocimiento como patrimonio de la comunidad, el Municipio de San Luis abrirá su necrópolis más antigua, el Cementerio San José, ex "Cementerio Central", a visitantes y pobladores locales, incorporándolo a sus circuitos turísticos. A ese efecto, ha celebrado un convenio con la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza, destinado a la puesta en marcha de un programa de puesta en valor.

El objetivo principal de este trabajo fue la producción de un cuerpo documental completo sobre la historia del Cementerio San José y de sus bienes, que posibilite la difusión de sus valores históricos, culturales y arquitectónicos y sirva de base para la formulación de un Programa de Puesta en valor, destinado a la realización de obras de recuperación y restauración del conjunto patrimonial, a la revalorización del área urbana en que se inserta y a la incorporación del espacio cementerial a los circuitos culturales y turísticos de la ciudad.

2- LA INVESTIGACION REALIZADA

a- Investigación histórica

Esta tarea estuvo destinada a revelar los orígenes del cementerio en el marco de la historia social y cultural de San Luis y a la recuperación de las historias familiares de los difuntos; la tarea incluyó rastreo de fuentes documentales de 1ª y 2ª mano existentes en archivos gubernamentales y privados y entrevistas a herederos, además de la imprescindible revisión crítica de la bibliografía existente, todas tareas que permitieron la recuperación e interpretación de la memoria del cementerio, que

ha sufrido además de traslados de archivos, incendios y otros siniestros, el descuido y la desidia de muchas de sus administraciones a lo largo del tiempo y la identificación de los monumentos de valor histórico.

Si bien de los personajes relevantes -políticos, educadores, científicos- sepultados en el cementerio, existe documentación abundante, la ausencia de suficientes datos y testimonios de una importante cantidad de difuntos, impidió la elaboración de reseñas biográficas de todos y cada uno de los fallecidos; por esa causa, en el apéndice documental del trabajo realizado, figura la nómina de la totalidad de las familias identificadas hasta hoy y a los fines de la reconstrucción de la historia del cementerio, el Municipio ha puesto en práctica desde su página web, un procedimiento interactivo que permite a todos los ciudadanos incorporar datos sobre las memorias familiares de los difuntos, facilitando así la actualización de los datos documentales y la ampliación y profundización del acervo existente.

b- Identificación de los valores arquitectónicos del conjunto y sus componentes

Esta labor reveló las cualidades de los elementos arquitectónicos y artísticos valiosos y tendió un panorama de las transformaciones urbano-arquitectónicas de los cementerios en Argentina en general y el Cementerio San José en particular. La labor se centró especialmente en la interpretación de los aspectos tipológicos y expresivos de los monumentos en el marco de la cultura arquitectónica argentina y abre las posibilidades de nuevas investigaciones acerca de las obras de arte y sus connotaciones sociales y simbólicas, de la materialidad de los edificios y de la historia de sus constructores.

A partir del relevamiento técnico y arquitectónico del conjunto conmemorativo y de alrededor de trescientos diez enterramientos de diferentes tipos, se construyeron fichas de relevamiento en las que se registraron los datos históricos provistos por los historiadores y se volcaron los datos obtenidos en el trabajo de campo: documentación cartográfica y fotográfica, la caracterización tipológica, los aspectos técnicos más importantes, el lenguaje expresivo y la filiación estilística de cada bien, su año de construcción, estado de conservación, relevancia simbólica y valoración patrimonial. El producto del relevamiento se completa con una serie de planos del conjunto en los que se mapean los monumentos según estos parámetros; a los fines de una mejor comprensión, las descripciones del texto remiten a códigos de identificación de las obras que señalan con números la manzana del cementerio-M- en que se encuentra cada monumento y con letras la orientación de su ingreso en relación a los puntos cardinales (N, S; E, O).

c- Programa de Puesta en valor y Llamado a Concurso de Ideas.

A partir de la investigación histórica y el análisis de los aspectos técnico-arquitectónicos del conjunto, se elaboró un Programa de Puesta en valor que determinó las obras de necesaria realización y formuló recomendaciones para la elaboración de las bases de un Llamado a Concurso de Ideas para la Puesta en Valor del Cementerio que fue llevado adelante por el Colegio de Arquitectos de San Luis y la Intendencia.

En términos generales, las recomendaciones incorporadas a las bases del concurso, fueron formuladas tomando en cuenta los criterios de integridad y autenticidad con los que deben conservarse los bienes de valor patrimonial, determinando así que las intervenciones que se realicen no deberían modificar ni la estructura ni los componentes del ámbito que conforma el sector antiguo del

cementerio. Para el logro de estos objetivos, se realizará la demarcación del casco histórico y se definirá una normativa interna que ordene la construcción y restauración y regule las demoliciones, modificaciones, agregados y pinturas que pudieran alterar la fisonomía actual de los mausoleos y enterratorios existentes en ese ámbito. Si podrá el Municipio en cambio, realizar cuidadosas intervenciones en la infraestructura, los sistemas de evacuación de aguas, los materiales de algunos solados, la incorporación de iluminación, la renovación del equipamiento, y el agregado de señalética, explicativa de los valores y significados de cada edificio.

Dado que el cementerio se encuentra en una zona hoy deprimida pero céntrica y muy próxima a la plaza fundacional de San Luis, el área resulta muy apta para iniciar procesos de redensificación urbana y el llamado a concurso para la Puesta en Valor del Cementerio representa la oportunidad de mejorar el sector; por esas razones, las bases incluyeron las posibilidades de intervención en una pequeña plazuela ubicada frente al ingreso del cementerio que le sirve de atrio, y que podría incorporar otras actividades culturales. Con el mismo objetivo, el concurso propuso la recuperación y apertura a la ciudad de la capilla del cementerio ubicada en su parte posterior.

Al Concurso de Ideas, se presentaron alrededor de quince propuestas, resultando ganador un equipo de arquitectos de la Ciudad de Córdoba, cuya propuesta prácticamente no interviene el cementerio pero propone en la plazuela- atrio un espacio para la memoria, con una carga simbólica importante, y la recuperación de la capilla cementerial, construida alrededor de 1970 que recuperada y abierta a la comunidad a partir de la intervención, podría significar un impacto urbano valioso que genere una corriente de cambios positivos en la zona.

d- Publicación

Los resultados del trabajo se plasmaron en la publicación de un libro: "Arquitectura Conmemorativa en San Luis, Argentina. El Cementerio San José", que llevó adelante la Municipalidad de la Ciudad de San Luis. Este libro tiene dos partes: la primera, a cargo de las Directoras del trabajo, está referida a la investigación histórica y a los resultados del relevamiento que ponen en relieve los significados históricos de la necrópolis y las cualidades arquitectónicas de sus edificios. La segunda, responsabilidad del Profesor José Villegas, consigna las historias de familias de las personalidades más destacadas de la vida social y política de la provincia que descansan en el cementerio ilustradas por fotografías muchas de ellas inéditas provenientes de la colección del fotógrafo La Via y del archivo Histórico de la provincia. La publicación fue presentada en la Ciudad de San Luis el 1 de diciembre de 2011 en un acto realizado en la Municipalidad de San Luis que contó con la presencia de la Sra. Intendente de la Ciudad Arq. Alicia Leme, autoridades provinciales y de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza.

Finalmente, este trabajo ha sido el resultado de la participación de distintos sectores interesados en la problemática patrimonial y urbana y es un excelente ejemplo de los valiosos logros del consenso entre el municipio, las universidades y la actividad privada.

Equipo de trabajo

Investigación histórica: Prof. José Villegas, Sra Noemí Vergara.

Formulación del programa e Investigación aspectos culturales y arquitectónicos: ICAU FAUD UM. Dra. Arq. Liliana Girini, Dra. Arq. Alicia Braverman

Relevamiento de monumentos: Dra. Liliana Girini, Dra. Alicia Braverman, Arq. Nora Codoni, Arq. Fernando Angeleri, Arq. Martha Díaz

Recopilación de datos, entrevistas, rastreo bibliográfico: Arq. Belén Christello

Diseño de fichas de relevamiento: Arq. Graciela Moretti, Srta Elena Moretti

Sistematización de la información y elaboración de material cartográfico: Arq. Valeria Winckelmann

Bibliografía y fuentes consultadas

ACUÑA, Vivian, "Cementerio", Liernur, F. y Aliata, F., Diccionario de Arquitectura en la Argentina, Ed Clarín, Argentina, 2004, p.57.

ALIATA, Fernando y MUNILLA LACASA, María Lía (comp.), Carlo Zucchi y el neoclasicismo en el Río de la Plata. Buenos Aires, Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires- Eudeba, Argentina, 1998.

BAIRATI, Eleonora e RIVA, Daniele, Il Liberty in Italia, Laterza, 2ª. Edizione, Italia, 1990, p.170. BERGALLO, Juan Manuel, TARÁN, Marina, El Art Decó en Córdoba, pps.34-35.

BRAVERMAN, Alicia y GIRINI, Liliana, San Vicente Ferrer. Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Godoy Cruz, Mendoza, 2007, inédito.

CUENYA, Miguel Ángel, "Los espacios de la muerte. De panteones, camposantos y cementerios en la ciudad de Puebla. De la Colonia a la Revolución", Nuevo Mundo Mundos Nuevos, Coloquios, 2008.

CUENYA, M. A. Referencias a Juan Pedro Viqueira. "La ilustración novohispana ante la muerte", Papeles de la Casa Chata, Año 3, Nº 5, México, 1988.

DE FUSCO, Renato, La idea de la Arquitectura. Historia crítica desde Viollet-le-Duc a Persico, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1976, p.11.

DRIOTON, Etienne, Historia de Egipto, Ed. Eudeba. Bs As, 1968.

Reglamento provisorio para la administración del cementerio de la ciudad de San Luis en página web UNSL: <http://patrimoniosl.unsl.edu.ar/cementerio>.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo, La arquitectura neoprehispánica. Manifestación de identidad nacional y americana – 1877/1921, En <http://www.vitruvius.com.br>

LIERNUR, Jorge Francisco, Diccionario de Arquitectura en la Argentina, Ed. Clarín, Argentina, 2004.

Patrimonio mundial. Del Neoclasicismo a la Arquitectura Utilitaria, CICOP -Diario Clarín. ISBN 950-782-917-2, Argentina, 2006, pps.286.

RIZZO, A., ROSATO V. G., DUBARBIER V., SHIMKO S., "Importancia de los cerramientos en la arquitectura mortuoria: las puertas", En: www.investigacion-cementerios.com/resumen-publicaciones.
RAMOS, Jorge, "El sistema del Art Decó: centro y periferia", Colección Summarios, Bs. As. 1985. p.3.
TIEZT, Jürgen, Historia de la Arquitectura del Siglo XX, Ed. Könemann, p.11.
VIDLER, Anthony, El espacio de la ilustración, ED. castellana: Alianza Editorial. Madrid, 1997. Trad. de Jorge Sainz. Tit. Original: "The Writing of the Walls. Architectural Theory in the late Enlighment." 1ª Ed. 1987.
WAISMAN, Marina, El Interior de la historia, Escala, Bogotá, 1993; pp.14 a 39

Entrevistas realizadas

Profesor Manuel Ybañez, Jefe del Archivo Histórico Provincial, Patrimonio Histórico y Biblioteca Pública "Juan Crisóstomo Lafinur". San Luis 2009

Sra Norma Favier, encargada del Archivo Histórico Provincial de San Luis. 2009 Prof. José Villegas, Director del Museo Juan Crisóstomo Lafinur. La Carolina, San Luis. 2009.

Sitios de Internet consultados

<http://ministerios.sanluis.gov.ar>

<http://www.sanluis.gov.ar>

<http://patrimoniosl.unsl.edu.ar/cementerio>.

www.misterios1.tripod.com

www.investigacion-cementerios.com/resumen-publicaciones. <http://nuevomundo.revues.org/index15202.html>

<http://www.vitruvius.com.br>